роскошное, художественное изданіе

ИСТОРИЧЕСКІЙ АЛЬБОМЪ
ПАМЯТИ
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II.

ИЗДАНІЕ ЭТО ПРЕДПРИНЯТО ПРИ УЧАСТІИ ЛУЧШИХЪ И ИЗВѢСТНЫХЪ

РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ И ЛИТЕРАТОРОВЪ.

Альбомъ будетъ заключать въ себѣ:

10 роскошныхъ, большихъ картинъ, исполненныхъ масляными красками (акварель и олеографія.) Всѣ картины наклеены на бристольскую бумагу, въ изящно отпечатанныя золотыя рамки.

10 Листовъ виньетокъ, исполненныхъ на веленевой бумагѣ—золотомъ и красками.

Замѣчательно интересный описательный текстъ, извѣстныхъ литераторовъ. Картины и виньетки будутъ вложены въ замѣчательно богатый, штампованный золотомъ, серебромъ и эмалью, портфель въ русскомъ стилѣ (образцы потрфейля выставлены въ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

ВОТЪ ПЕРЕЧИСЛЕНІЕ ЗАГОТОВЛЕННЫХЪ КАРТИНЪ АЛЬБОМА.

I. Слався! Слався! Русскій царь (большая аллегорическая картина въ краскахъ).

II. Бесѣда Императора Александра II и Митрополита Филарета.

III. Чтеніе Высочайшаго манифеста въ 1861 году (съ большой жанровой картины въ краскахъ).

IV. Императоръ Александръ Николаевичъ на улицахъ Петербурга, окруженный благодарнымъ русскимъ народомъ (большая жанровая картина въ краскахъ).

V. Освобожденіе Болгаръ (Большая картина въ краскахъ)

VI. Эпизодъ изъ Руско-Турецкой войны, взрывъ бомбы у ногъ коня Государя (большая карт. акварелью).

VII.) Важнѣйшіе моменты изъ жизни Императора Александра II (нѣсколько картинъ въ виньеткахъ,

VIII.) исполненныхъ красками).

IX. У будущаго памятника въ Кремлѣ (большая аллегорическая картина, исполненная цвѣтными тонами).

X. Россія! Вотъ путь твой! (большая картина, изображающая нынѣ благополучно царствующаго Императора Александра III, роскошный русскій пейзажъ восходящее солнце, вдали поѣзда желѣзной дороги' просвѣщеніе и народы Россіи).

Все вышеизложенное даетъ ясное понятіе о богатствѣ нашего альбома и объ интересѣ, который онъ доставитъ, какъ дорогой памятникъ для каждаго русскаго.

Цѣна Альбома съ пересылкой во всѣ города Россіи.

Въ штампованномъ портфейлѣ . . . . . 10 р.
Въ изящной обложкѣ . . . . . 7 „

Въ виду громадной денежной затраты на это изданіе, альбомъ печатается въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, почему и просимъ, желающихъ выписать это изданіе, поторопится высылкою подписной суммы или задатка въ размѣрѣ половины стоимости альбома.

Подписываться можно во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ и картинныхъ магазинахъ Москвы и Петербурга въ конторѣ изданія: Типо-литографія Кланъ, уголъ Знаменки, въ Москвѣ. 4—4.

Печ. въ Курской Губернской Типографіи.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ
НА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

1886.——ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ——1886.

52 ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫХЪ НУМЕРА—каждый нумеръ въ ДВА листа большаго формата (in folio) съ 8—10 рисунками.

52 ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЯ „*РОМАНЫ и ПОВѢСТИ*“ (ориг. и перев.) извѣстн. авторовъ

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ НУМЕРОВЪ „*НОВѢЙШИХЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ*“, съ отдѣлами: «*Полезные совѣты* и «*Кухонные рецепты*». Форматъ нумеровъ будетъ увеличенъ.

ДВѢ БЕЗПЛАТНЫХЪ ПРЕМІИ:

1) „*НАВОДНЕНІЕ*“. Большая эффектная художественно исполненная олеографія (въ 27 красокъ) съ картины профессора Шерреса (длина картины полтора аршина, шир. 14¼ вершк.). Цѣна картинѣ въ отдѣльной продажѣ 10 руб.
2) „*СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1886 годъ*“, изящно отпеч. въ три краски.

—Въ 1886 г. журналъ будетъ печататься на роскошной (тоновой) бумагѣ спеціально для журнала изготовленной.
—Въ 1886 г. отдѣлъ по «Современнымъ событіямъ» будетъ значительно увеличенъ, какъ въ иллюстраціяхъ, такъ и въ текстѣ.
—Въ 1886 г. журналъ будетъ печататься въ собств. типографіи, спеціально приспособленной для изящнаго выполненія рисунковъ новѣйш. способовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДЪ:

Съ доставкой и пересылкой 8 р.—За границею 10 р. Желающіе получить премію страховой посылкой доплачиваютъ къ подписной цѣнѣ 60 к.

Адресъ Конторы и Редакціи: Спб., Николаевская, 19

Желая наглядно доказать какое количество литературнаго матеріала помѣщается ежегодно въ «Живописномъ Овозрѣніи» печатаемъ здѣсь перечень (далеко неполный) болѣе выдающихся беллетристическихъ и серьезныхъ произведеній, появившихся въ журналѣ за 1885 годъ.

БЕЛЛЕТРИСТИКА: 1) „На разныхъ берегахъ“, ром. *А. Соковнина*, 2) „Господинъ Пророкъ“, ром. *А. Михайлова*. 3) „Габріель“, ром. *Жоржъ-Занд*, перев. *В. Крестовскаго* (псевд.). 4) „Опушина“, ром. *А. Симоновой*, 5) „Парижскіе хищники“, ром. *Дюбю-де-Граф*, 6) „Уриновскій банкъ“, ком. *Евгенія Маркова*, 7) „Донъ-Кихотъ“, ром. *Н. Северина*, 8) „Вдова“, ром. *О. Фейлье*, 9) „Вѣдьма“, ром. *О. Оржешко*, 10) „За Онкопомъ“ ([illegible]), 11) „Потопъ“, историч ром. въ 4 том. *Г. Сенкевича*, 12) „На Биржѣ“, ром. *А. Севера*, 13) „На пути въ депутаты“, ром. *С. Клареси*, 14) „Умереть“, ром. пер. *В. Крестовскаго* (псевд), 15) „Воспоминанія“, разск. въ стих. *С Надсона*, 16) „Поминки“, разск. *Ольги Шапиръ*, 17) „Шалость“, пов. пер. *В. Крестовскаго* (псевд.), 18) „Романиха“, пов *Э. Орженко*, 19) „Бриліантовое ожерелье“, разсс. *Монассана*, 20) „Увлеченіе его королевскаго высочества“, разск *Гр. Муррея*, 21) „На чужой сторонѣ“, разск. *Ю. Хорвата*, 22) „Она его ждетъ“, *А Митурича*, 23) „Значеніе женщина“, разск. *Монассанта*, 24) „Танкредъ“, разск. въ стих *Д. Мережковскаго*, 25) „Мое приключеніе“, разск. *С. Гутцеръ*, 26) „Счастливые люди“, пов. *Н. Попова*, 27) „Свадебное путешествіе“, пов пер *В Крестовскаго* (псевд.), 28) „Опытъ вивисекціи“, разск. *Пласидо*, 30) „Талантъ всегда восторжествуетъ“. разск *А. Волина*, 31) „Таинственная рука“, разск *Монассана*, 32) „Ужасный дантистъ“, разс. пер *Г. Гальянова*, 33) „Самородокъ“, разск. *П. Потапенко*, 34) „Дядя сципіонъ“, пов. *Н. П.*, 35) „Жемчужная роса“, преданіе, въ стихахъ *Ѳ. Червинскаго*, 36) „Отецъ“, разск. *Монассана* и мног. друг.

СТАТЬИ НАУЧНАГО СОДЕРЖАНІЯ: 37) „Просвѣтительныя стремленія времени Екатерины II“ *А Михайлова*, 38) „Тысячелѣтняя годовщина первоучителей славянскихъ“ *П. Полевого*, 39) „Воспоминанія о Н. И. Костомаровѣ“ *Его-же*, 40) „М. И. Глинка“ *Его-же*, 41) „Жоржъ-Зандъ“ *В. Крестовскаго* (псевд), 42) „Рецензія по поводу рецензіи“ *В. Крестовскаго* (псевд), 43) „Иннокентій Веніаминовъ, митроп. Московскій“, *П. Васильева*, 44) „Н. Е. Кохановская“ —библіографическій очеркъ *П. В. Быкова*, 45) „Дикари андаманскихъ островов“ *П. Пашино*, 48) „Святыя горы“ *Вронскаго*, 47) „Святки въ селѣ“ *А Васнецова*, 48) „Трагикомедія шарлатанства“ *А Зеленскаго*, 49) „Человѣческія жертвоприношенія въ связи съ людоѣдствомъ“ *С. Воскресенской*, 50) „Кю-Клоксъ-Кланъ“ *С Воскресенской*, 51) „Берлинъ (центры умственной жизни“ *П. Троицкаго*, 52) „Убійство Сарры Беккеръ“ оч. *Н Маслова*, 53) „Золото въ Сибири и Калифорніи“ *В. Андріевской*, 54) „Американскіе романисты“ *В. Чуйко*, 55) „Царское Село и его диковинки“ *П П.*

Сверхъ перечисленныхъ здѣсь произведеній въ „Живописн. Обозр.“ помѣщено множество менѣе крупныхъ разсказовъ и серьезныхъ статей по разнымъ вопросамъ, а также *стихотворенія* болѣе выдающихся современныхъ поэтовъ, и, затѣмъ, ежемѣсячные „*Фельетоны*“—*П Василевскаго* (Буквы) и *Н. Г—каго* и „*Научныя хроники*“—*С. Варевскаго*, „*Журналистика*“—*Чтеца*, „*Провинціальная лѣтопись*“ и т. д

Въ заключеніе приведеннаго перечня, изъ котораго, полагаемъ, становиться ясно, какая масса литературнаго матеріала предлагается нашимъ подписчикамъ, долгомъ считаемъ обратить вниманіе на то, что Редакція имѣетъ главнымъ образомъ въ виду не количество, а качество помѣщаемаго ею матеріала и при этомъ заботится, чтобы каждое произведеніе знакомило читателей съ особою областью общественной жизни или съ бытомъ разныхъ народовъ и въ разные вѣка, дабы чтеніе „Живописнаго Обозрѣнія“ доставляло не только временный и легкій интересъ, но и пополняло знанія читающаго Въ виду этого Редакція никогда не помѣщаетъ *случайныхъ* статей, а слѣдуетъ при составленіи нумеровъ строго-выработанному плану.

И въ наступающемъ 1886 году,—обѣщаемъ также серьезно относиться къ выбору произведеній, требуя отъ нихъ животрепещущаго *интереса*, художественной обработки и легкаго, живого языка Главная цѣль Редакціи заключается не томъ, чтобы дешево пріобрѣсти популярность въ извѣстномъ, болѣе или менѣе обширномъ, кругѣ читателей, а въ томъ, чтобы стойко выдержать постоянное, издавна установившееся направленіе журнала и не измѣнить дорогимъ для Редакціи нравственнымъ идеаламъ 10—6.

Редакторъ П. Полевой. Издатель С. Добродѣевъ

Редакторъ Федоровскій.