движимостью. Изъ 4 сыновей Корнелію завѣщано 58 мил. доллар., Вильяму 55,000,000, двоимъ остальнымъ сыновьямъ и 4 дочерямъ по 11,800,000 каждому и каждой. Всего распредѣлено такимъ образомъ 182,000,000 долл. Каждая изъ дочерей получаетъ сверхъ того домъ, въ которомъ проживаетъ. Сыну Корнелія Вандербильта завѣщано 1,000,000 долл.; проценты съ 500.000 долл. назначены дальнимъ родственникамъ и 50,000 прислугѣ. 1,200,000 долл. назначены слѣдующимъ общественнымъ и духовнымъ учрежденіямъ: университету Вандербильта въ Нашвиллѣ, въ Тенесси, 200,000, миссіонерскому обществу епископальной церкви 100,000 на внутреннія и 100,000 на заграничныя миссіи, больницѣ св. Луки 100,000, христіанской ассоціаціи молодыхъ людей 100,000, духовной епископальной церкви 50,000, нью-іоркскому библейскому обществу 50,000, пріюту для неизлѣчимыхъ больныхъ 50,000, миссіонерскому обществу епископальной церкви для моряковъ 50,000, христіанскому убѣжищу для невоздержныхъ людей 50,000, миссіонерскому обществу город Нью Іорка 100,000, естественно-историческом музею 50,000 и церкви въ Нью-Дорпѣ 100,000

Рус. Вѣд.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

роскошное, художественное изданіе

ИСТОРИЧЕСКІЙ АЛЬБОМЪ

ПАМЯТИ

ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II

ИЗДАНІЕ ЭТО ПРЕДПРИНЯТО ПРИ УЧАСТІИ ЛУЧШИХЪ И ИЗВѢСТНЫХЪ

РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ И ЛИТЕРАТОРОВЪ.

Альбомъ будетъ заключать въ себѣ:

10 роскошныхъ, большихъ картинъ, исполненныхъ масляными красками (акварель и олеграфія.) Всѣ картины наклеены на бристольскую бумагу, въ изящно отпечатанныя золотыя рамки.

10 Листовъ виньетокъ, исполненныхъ на веленевой бумагѣ—золотомъ и красками.

Замѣчательно интересный описательный текстъ, извѣстныхъ литераторовъ. Картины и виньетки будутъ вложены въ замѣчательно богатый, штампованный золотомъ, серебромъ и эмалью, портфель въ русскомъ стилѣ (образцы потрфеля выставлены въ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

ВОТЪ ПЕРЕЧИСЛЕНІЕ ЗАГОТОВЛЕННЫХЪ КАРТИНЪ АЛЬБОМА.

I. Слався! Слався! Русскій царь (большая аллегорическая картина въ краскахъ).

II. Бесѣда Императора Александра II и Митрополита Филарета.

III. Чтеніе Высочайшаго манифеста въ 1861 году (съ большой жанровой картины въ краскахъ).

IV. Императоръ Александръ Николаевичъ на улицахъ Петербурга, окруженный благодарнымъ русскимъ народомъ (большая жанровая картина въ краскахъ)

V. Освобожденіе Болгаръ (Большая картина въ краскахъ)

VI. Эпизодъ изъ Руско-Турецкой войны, взрывъ бомбы у ногъ коня Государя (большая карт. акварелью).

VII.) Важнѣйшіе моменты изъ жизни Императора Александра II (нѣсколько картинъ въ виньеткахъ, VIII.) исполненныхъ красками).

IX. У будущаго памятника въ Кремлѣ (большая аллегорическая картина, исполненная цвѣтными тонами).

X. Россія! Вотъ путь твой! (большая картина, изображающая нынѣ благополучно царствующаго Императора Александра III, роскошный русскій пейзажъ, восходящее солнце, вдали поѣзда желѣзной дороги, просвѣщеніе и народы Россіи).

Все вышеизложенное даетъ ясное понятіе о богатствѣ нашего альбома и объ интересѣ, который онъ доставитъ, какъ дорогой памятникъ для каждаго русскаго.

Цѣна Альбома съ пересылкой во всѣ города Россіи.

Въ штампованномъ портфелѣ . . . . . 10 р.
Въ изящной обложкѣ . . . . . 7 „

Въ виду громадной денежной затраты на это изданіе, альбомъ печатается въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, почему и просимъ, желающихъ выписать это изданіе, поторопится высылкою подписной суммы или задатка въ размѣрѣ половины стоимости альбома.

Подписываться можно во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ и картинныхъ магазинахъ Москвы и Петербурга въ конторѣ изданія: Типо-литографія Клавгъ, уголъ Знаменки, въ Москвѣ. 4—2

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

НА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

1886.——ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ——1886.

52 ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫХЪ НУМЕРА—каждый нумеръ въ ДВА листа большаго формата (in folio) съ 8—10 рисунками.

52 ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЯ *„РОМАНЫ и ПОВѢСТИ“* (ориг. и перев.) извѣстн. авторовъ

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ НУМЕРОВЪ *„НОВѢЙШИХЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“*, съ отдѣлами: *«Полезные совѣты* и *«Кухонные рецепты»*. Форматъ нумеровъ будетъ увеличенъ.

ДВѢ БЕЗПЛАТНЫХЪ ПРЕМІИ:

1) *„НАВОДНЕНІЕ“*. Большая эффектная художественно исполненная олеографія (въ 27 красокъ) съ картины профессора Шерреса (длина картины полтора аршина, шир. 14¼ вершк.). **Цѣна картинѣ въ отдѣльной продажѣ 10 руб.**
2) *„СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1886 годъ“*, изящно отпеч. въ три краски.

——Въ 1886 г. журналъ будетъ печататься на роскошной (тоновой) бумагѣ спеціально для журнала изготовленной.

——Въ 1886 г. отдѣлъ по «Современнымъ событіямъ» будетъ значительно увеличенъ, какъ въ иллюстраціяхъ, такъ и въ текстѣ.

——Въ 1886 г. журналъ будетъ печататься въ собств. типографіи, спеціально приспособленной для изящнаго выполненія рисунковъ новѣйш. способовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДЪ:

Съ доставкой и пересылкой 8 р.—За границею 10 р. Желающіе получить премію страховой посылкой доплачиваютъ къ подписной цѣнѣ 60 к.

Адресъ Конторы и Редакціи: Спб., Николаевская, 19.

Желая наглядно доказать какое количество литературнаго матеріала помѣщается ежегодно въ «Живописномъ Обозрѣніи» печатаемъ здѣсь перечень (далеко неполный) болѣе выдающихся беллетристическихъ и серьезныхъ произведеній, появившихся въ журналѣ за 1885 годъ.

БЕЛЛЕТРИСТИКА: 1) „На разныхъ берегахъ“, ром. *А. Соковнина*, 2) „Господинъ Пророкъ“, ром. *А. Михайлова*, 3) „Габріэль“, ром. Жоржъ-Зандъ, перев. *В. Крестовскаго* (псевд.), 4) „Спутница“, ром. *Л. Симоновой*, 5) „Парижскіе хищники“, ром. *Дюбю-де-Лафоре*, 6) „Хрюковскій банкъ“, ком. *Евгенія Маркова*, 7) „Донъ-Кихотъ“, ром. *Н. Северина*, 8) „Вдова“, ром. *О. Фейльє*, 9) „Вѣдьма“, ром. *Э. Оржешко*, 10) „За Океаномъ“ (похожденія русскихъ), ром. *А. Кара*, 11) „Потопъ“, историч. ром. въ 4 том. *Г. Сенкевича*, 12) „На Биржѣ“, ром. *А. Севера*, 13) „На пути въ депутаты“, ром. *С. Кларсси*, 14) „Умереть“, ром. пер. *В. Крестовскаго* (псевд.), 15) „Воспоминанія“, разск. въ стих. *С Надсона*, 16) „Поминки“, разск. *Ольги Шапиръ*, 17) „Шалость“, нов пер. *В. Крестовскаго* (псевд.), 18) „Романиха“, пов *Э. Оржешко*, 19) „Бриллантовое ожерелье“, разск. *Мопассана*, 20) „Увлеченіе его королевскаго высочества“, разск. *Гр. Муррея*, 21) „На чужой сторонѣ“, разск. *Ю. Хорвата*, 22) „Она его ждетъ“, *А Митурича*, 23) „Значеніе женщины“, разск. *Мопассана*, 24) „Танкредъ“, разск. въ стих *Д. Мережковскаго*, 25) „Мое приключеніе“, разск. *С. Гутцеръ*, 26) „Счастливые люди“, пов. *Н. Попова*, 27) „Свадебное путешествіе“, нов пер *В Крестовскаго* (псевд.), 28) „Опытъ вивисекціи“, разск. *Пласидо*, 30) „Талантъ всегда восторжествуетъ“. разск *А. Волина*, 31) „Таинственная рука“, разск *Мопассана*, 32) „Ужасный лаптистъ“, разс. пер *Г. Гальянова*, 33) „Самородокъ“, разск. *П. Потапенко*, 34) „Дядя сциніонъ“, пов. *Н. П.*, 35) „Жемчужная роса“, преданіе, въ стихахъ *Ѳ. Червинскаго*, 36) „Отецъ“, разск. *Мопассана* и мног. друг.

СТАТЬИ НАУЧНАГО СОДЕРЖАНІЯ: 37) „Просвѣтительныя стремленія временъ Екатерины II“ *А. Михайлова*, 38) „Тысячелѣтняя годовщина первоучителей славянскихъ“ *П. Полеваго*, 39) „Воспоминанія о Н. И. Костомаровѣ“ *Его-же*, 40) „М. И. Глинка“ *Его-же*, 41) „Жоржъ-Зандъ“ *В. Крестовскаго* (псевд.), 42) „Рецензія по поводу рецензіи“ *В. Крестовскаго* (псевд.), 43) „Иннокентій Веніаминовъ, митроп. Московскій“, *П. Васильева*, 44) „Н. Е. Кохановская“—библіографическій очеркъ *П. В. Быкова*, 45) „Дикари андаманскихъ острововъ“ *П. Пашино*, 48) „Святыя горы“ *Вронскаго*, 47) „Святки въ селѣ“ *А Васнецова*, 48) „Трагикомедія шарлатанства“ *А Зеленскаго*, 49) „Человѣческія жертвоприношенія въ связи съ людоѣдствомъ“ *С. Воскресенской*, 50) „Кю-Клоксъ-Клянъ“ *С Воскресенской*, 51) „Берлинъ (центры умственной жизни“ *П. Тройницкаго*, 52) „Убійство Сарры Беккеръ“ оч. *Н Маслова*, 53) „Золото въ Сибири и Калифорніи“ *В Андріевской*, 54) „Американскіе романисты“ *В. Чуйко*, 55) „Царское Село и его диковинки“ *П П.*

Сверхъ перечисленныхъ здѣсь произведеній въ „Живописн. Обозр.“ помѣщено множество менѣе крупныхъ разсказовъ и серьезныхъ статей по разнымъ вопросамъ, а также *стихотворенія* болѣе выдающихся современныхъ поэтовъ, и, затѣмъ, ежемѣсячные *„Фельетоны“—П Василевскаго* (Буквы) и *Н Г—каго* и *„Научныя хроники“—С. Варевскаго*, *„Журналистика“—Чтеца*, *„Провинціальная лѣтопись“* и т. д.

Въ заключеніе приведеннаго перечня, изъ котораго, полагаемъ, становиться ясно, какая масса литературнаго матеріала предлагается нашимъ подписчикамъ, долгомъ считаемъ обратить вниманіе на то, что Редакція имѣетъ главнымъ образомъ въ виду не количество, а качество помѣщаемаго ею матеріала и при этомъ заботится, чтобы каждое произведеніе знакомило читателей съ особою областью общественной жизни или съ бытомъ разныхъ народовъ и въ разные вѣка, дабы чтеніе „Живописнаго Обозрѣнія“ доставляло не только временный и легкій интересъ, но и пополняло знанія читающаго. Въ виду этого Редакція никогда не помѣщаетъ *случайныхъ* статей, а слѣдуетъ при составленіи нумеровъ строго-выработанному плану.

И въ наступающемъ 1886 году,—обѣщаемъ также серьезно относиться къ выбору произведеній, требуя отъ нихъ животрепещущаго *интереса*, художественной обработки и легкаго, живого языка Главная цѣль Редакціи заключается не въ томъ, чтобы дешево пріобрѣсти популярность въ извѣстномъ, болѣе или менѣе обширномъ, кругѣ читателей, а въ томъ, чтобы стойко выдержать постоянное, издавна установившееся направленіе журнала и не измѣнить дорогимъ для Редакціи нравственнымъ идеаламъ 10—5.

Редакторъ П. Полевой. Издатель С. Добродѣевъ

Печ. въ Курской Губернской Типографіи. *Редакторъ* Федоровскій.