XVII годъ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1886 г.

„НИВА“

НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ,

выходящій еженедѣльно, т.-е. 52 номера въ годъ (болѣе 2000 рисунковъ и чертежей и 2400 столбцовъ текста), съ ежемѣсячнымъ приложеніемъ:

„ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ и другихъ ПРЕМІЙ: на 1886 г. большая новая картина Профессора Имп. Академ. Худож. К. Е. МАКОВСКАГО, подъ названіемъ:

„ГАДАНЬЕ“

ПЕЧАТАННАЯ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ С.-Петербургѣ, въ Конторѣ Редакціи, Невскій пр., д. 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за годовое изданіе „НИВЫ“ съ правомъ на полученіе всѣхъ безплатныхъ премій въ теченіе 1886 г.

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ . . . . . **4** р. | Съ доставкою въ С.-Петербургѣ . **5** р. **50** к. | Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ Отдѣленіе Конторы «Нивы» у Н. Печковской (Петров. линія) . . . . **5** р. | Съ доставкою въ Москвѣ и другихъ городахъ и мѣстечкахъ Имперіи. . ЗА ГРАНИЦУ . . . . . 8 р. **6** р.

Для Гг. служащихъ, какъ въ частныхъ, такъ и въ казенныхъ учрежденіяхъ, допускается разсрочка съ ручательствомъ Гг. Казначеевъ и Управляющихъ.

«НИВА» ея направленіе и программа уже достаточно извѣстны читающей публикѣ. Изъ года въ годъ улучшая внутреннюю и внѣшнюю стороны изданія, привлекая всегда лишь наиболѣе талантливыхъ писателей, художниковъ и граверовъ, она въ продолженіе своего шестнадцатилѣтняго существованія, пріобрѣла себѣ симпатіи русской публики и сдѣлалась наипопулярнѣйшимъ журналомъ въ Россіи.

Громадное распространеніе журнала (болѣе 100.000 подписчиковъ), пріобрѣтенное вполнѣ добросовѣстнымъ веденіемъ дѣла, вызвало много подражателей, желающихъ конкурировать съ «НИВОЙ», но всѣ они, какъ оказалось, далеко не оправдывая своихъ заманчивыхъ рекламъ и такъ щедро даваемыхъ обѣщаній, постепенно теряли къ себѣ довѣріе публики и нѣкоторые изъ нихъ уже должны были прекратить свои изданія,—чему было нѣсколько примѣровъ.

«НИВА», поставивъ себѣ задачею быть настоящимъ русскимъ журналомъ для семейнаго чтенія, неуклонно идетъ по избранному пути и слѣдовательно въ рекламахъ не нуждается, солидная цифра подписчиковъ говоритъ за нее, а потому скажемъ лишь о ея содержаніи, для лицъ еще незнакомыхъ съ журналомъ.

Въ „НИВѢ“ ПОМѢЩАЕТСЯ: историческіе романы и повѣсти (преимущественно изъ русской исторіи), разсказы, очерки, біографіи при портретахъ замѣчательныхъ лицъ и общественныхъ дѣятелей; статьи по вопросамъ искусства—живописи, скульптуры и архитектуры; по естествознанію, гигіенѣ (ученію о здоровьи), географіи, этнографіи, археологіи, путешествіямъ, технологіи, астрономіи, новѣйшимъ открытіямъ и изобрѣтеніямъ; еженедѣльное политическое обозрѣніе современныхъ событій, смѣсь, хозяйственные совѣты, шахматныя, математическія, алгебраическія и др. задачи, загадки, ребусы и пр., тиражи внутреннихъ займовъ и частныя объявленія.

При журналѣ «НИВА» выдается, для удовлетворенія потребностей каждой семьи, (въ приготовленіи платья и бѣлья), особое безплатное ежемѣсячное приложеніе «ПАРИЖСКІЯ МОДЫ» —въ немъ до 500 модныхъ гравюръ въ годъ (т.-е. костюмы для гулянья, для дома, бальные, выѣздные, бѣлье, дѣтскія платья) и кромѣ того, въ особомъ приложеніи при «ПАРИЖСКИХЪ МОДАХЪ», до 350 рисунковъ рукодѣльныхъ работъ, до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину и масса разнообразныхъ рисунковъ буквъ, вензелей и т. п. для мѣтки—словомъ полный модный журналъ.

Въ наступающемъ 1886 г. беллетристическій отдѣлъ журнала «НИВА» будетъ по обыкновенію весьма богатъ и разнообразенъ. Поименуемъ здѣсь только главнѣйшія литературныя произведенія, назначенныя для помѣщенія въ «НИВѢ» 1886 г.:

= Послѣдній (посмертный) разсказъ И. С. Тургенева, подъ заглавіемъ:

„КОНЕЦЪ“

= Большой романъ Вс. С. СОЛОВЬЕВА въ 2 част.

„ПОСЛѢДНІЕ ГОРБАТОВЫ“

заканчивающій собою весь рядъ романовъ, представляющихъ семейную хронику рода Горбатовыхъ: „СЕРГѢЙ ГОРБАТОВЪ“, „ВОЛТЕРЬЯНЕЦЪ“, „СТАРЫЙ ДОМЪ“ и „ИЗГНАННИКЪ“ уже помѣщенныхъ въ прежнихъ год. „НИВЫ“.

Большая историческая повѣсть изъ XVIII вѣка Гр. Е. А. САЛИАСА, въ 2 частяхъ.

„КУДЕСНИКЪ“

Кромѣ того:

Новая поэма А. Н. МАЙКОВА (иллюстрированная Н. Н. Каразинымъ) „МАРІЭТТА“.
Я. П. ПОЛОНСКАГО, рядъ разсказовъ подъ заглавіемъ „СКАЗКИ ЖИЗНИ“.
Н. Д. АХШАРУМОВА, повѣсть „ТЕМНАЯ КАРТА“.
В. П. ЖЕЛИХОВСКОЙ, двѣ повѣсти: „НА ВЕСЕННЕЙ ЗАРѢ“ и „ПРЕДСКАЗАНІЕ“.
П. ПЕТРОВА, больш. пов. „ИЗЪ-ЗА МОГИЛЫ“.
П. П. ГНѢДИЧА, повѣсть изъ современной жизни „НОЧНЫЯ ТѢНИ“.
Н. К. ЛЕБЕДЕВА (Морскаго), романъ изъ современной жизни, въ 2 частяхъ, „САПДРИЛЬОНА“.
Е. КИРИЛОВА, историческій разсказъ изъ временъ бунта 1831 г. „ДОНОСЪ“.
Н. УСПЕНСКАГО, разсказы и очерки.

= Повѣсти и разсказы историческіе и изъ современной жизни: А. ВАЛОВА, Е. КИРИЛОВА, Н. Н. КАРАЗИНА, А. Я. МАКСИМОВА, П. П. ГНѢДИЧА, Н. Д. АХШАРУМОВА, В. С. СОЛОВЬЕВА, В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, и др. извѣстныхъ писателей. Стихи: А. Н. МАЙКОВА, графа А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА, М. А. ХИТРОВО и др.

Рядомъ съ этимъ литературнымъ матеріаломъ у насъ имѣется уже масса научныхъ статей по всѣмъ отраслямъ науки, въ популярномъ изложеніи,—авторовъ, пользующихся извѣстностью; не менѣе мы заботимся о художественной сторонѣ изданія, давая превосходно исполненные рисунки и гравюры лучшихъ художниковъ и граверовъ.

Какъ **ПРЕМІЮ** на будущій 1886 г. мы дадимъ (кромѣ печат. двумя красками **«стѣннаго календаря»** на 1886 г) большихъ размѣровъ олеографическую картину:

„ГАДАНІЕ“

нашего знаменитаго художника профессора **К. Е. МАКОВСКАГО**, автора картинъ: «Гусляръ» «Свадебный пиръ» и др.

Эта превосходная картина нашего блестящаго художника переноситъ насъ въ до-петровскую Русь, въ усадьбу боярина. Прямо передъ зрителемъ высится крутое, массивное крыльцо съ характерною росписанною рѣзьбою, изъ двери котораго выходятъ, спускаясь съ лѣстницы, двѣ красивыя молодыя дѣвушки, въ полномъ роскошномъ уборѣ того времени, въ сопровожденіи сановитой, почтенной мамки, нарядившіяся очевидно, чтобы идти къ обѣднѣ. Но у лѣстницы онѣ встрѣчаютъ старуху-цыганку и просятъ ее погадать имъ. Внизу у крыльца присѣла молоденькая цыганка, а на нее пугливо и конфузливо выглядываетъ изъ-за перилъ маленькій мальчикъ. Выраженіе лицъ, прелесть пейзажа, мастерство исполненія малѣйшихъ подробностей невольно поражаютъ съ перваго взгляда.

Въ скоромъ времени будутъ выставлены первые оттиски картины «Гаданье», рядомъ съ оригиналомъ, въ главной конторѣ редакціи «НИВЫ», чтобы публика сама могла судить объ исполненіи этой, 26 красками, печат. картины. Также выставимъ такія копіи въ книжныхъ магазинахъ и во всѣхъ конторахъ и мѣстахъ для пріема подписки въ Петербургѣ, въ Москвѣ и во всѣхъ главныхъ городахъ Россіи, чтобы всякій интересующійся самъ могъ убѣдиться въ замѣчательномъ исполненіи картины.

О времени и мѣстахъ выставки будетъ объявлено въ «НИВѢ».

При весьма многихъ газетахъ мы разсылаемъ особое иллюстрированное объявленіе о подпискѣ на «НИВУ» 1886 г., которое содержитъ въ себѣ образцы гравюръ и рисунковъ (изъ разныхъ отдѣловъ нашего журнала), помѣщенныхъ въ «НИВѢ» 1885 г. Эти образцы могутъ дать приблизительное понятіе лицамъ, не видавшимъ еще нашего журнала, о высоко-художественномъ исполненіи рисунковъ. Каждый почему либо не получившій этого объявленія, благоволитъ требовать его изъ конторы «НИВЫ» и оно тотчасъ жъ будетъ выслано БЕЗПЛАТНО.

Желающихъ подписаться на будущій 1886 г. просятъ заблаговременно прислать свои требованія, такъ какъ при громадномъ числѣ подписчиковъ болѣе (100.000), приготовленіе печатныхъ адресовъ требуетъ много времени.

Всѣ требованія просимъ адресовать въ Главную Контору редакціи „НИВА“ (помѣщается въ С.-Петербургѣ, Невск. пр., д. № 6.

Издатель «НИВЫ» **А. Ф. Марксъ.**

„НИВА“ самый распространенный и самый дешевый, по громадному количеству разнообразныя гравюры и безплатныя преміи. Въ Россіи. Романы, повѣсти, разсказы, превосходно

При семъ нумерѣ прилагаются списки лицъ, имѣній и капиталовъ.

Печ. въ Курской Губернской Типографіи. *Редакторъ* Федоровскій.