ловъ и А. Кордовецъ увидѣли въ Мерчештскомъ лѣсу прикованнаго къ дереву неизвѣстнаго человѣка и заявили объ этомъ сотскому; послѣдній собралъ людей, отправился въ лѣсъ и дѣйствительно отыскалъ тамъ человѣка прикованнаго къ дереву желѣзною цѣпью, которая была заперта двумя замками около шеи и около корня дерева. Человѣкъ этотъ читалъ книгу и на вопросы ничего не отвѣчалъ, почему сотскій съ помощью другихъ вынужденъ былъ отбить замокъ цѣпи у корня дерева и освободить прикованнаго. Доставленный неизвѣстный оказался Станиславомъ Г—чемъ, отставнымъ солдатомъ изъ однодворцевъ Подольской губерніи, Литичевскаго уѣзда, села Янчинецъ, 40 лѣтъ, вѣроисповѣданія католическаго. О своей личности Г. показалъ, что приковалъ къ дереву онъ себя самъ съ цѣлью покаянія въ своихъ грѣхахъ, которые его преслѣдуютъ. Цѣпи и замки онъ купилъ въ мѣстечкѣ Единцахъ, петли къ этой цѣпи онъ приспособилъ тамъ же, и дойдя изъ Каракушанъ до Мерчештскаго лѣса, остановился и приковалъ себя къ дереву, бросивъ ключи отъ замковъ далеко въ лѣсъ; такъ пробылъ онъ въ молитвахъ и постѣ девять дней. При немъ найдены молитвенникъ на польскомъ языкѣ и библейская исторія ветхаго и новаго завѣта на русскомъ языкѣ. Изъ разказовъ Г—ча можно заключить что онъ очень религіозенъ и что до описаннаго поступка его довелъ фанатизмъ. Обо всемъ этомъ составленъ протоколъ. М. В.

— *Куріозный договоръ.* Kurjer Poranny сообщаетъ, что надняхъ у одного изъ варшавскихъ нотаріусовъ заключенъ тремя старыми холостяками оригинальный актъ. Они написали условіе, что тотъ кто раньше умретъ оставляетъ все свое имущество остальнымъ, т.-е. по смерти одного изъ изъ нихъ наслѣдство раздѣляется между двумя. по смерти втораго всё получаетъ третій. Но при этомъ послѣдній можетъ получить наслѣдство не иначе какъ черезъ годъ послѣ своей женитьбы. Старшему изъ этихъ холостяковъ 57 лѣтъ, среднему 53, а младшему 51. М. В.

— *Необыкновенное физическое явленіе.* Въ *С.-Петербургскія Вѣдомости* изъ Тавастгуса сообщаютъ о слѣдующемъ необыкновенномъ физическомъ явленіи замѣченномъ 30 іюня (н. ст.) на озерѣ Катума, въ двухъ верстахъ отъ города. Около двухъ часовъ пополудни съ одного мѣста на озерѣ сталъ клубомъ подниматься дымъ. Тотчасъ же затѣмъ брызнула вверхъ вода какъ изъ фонтана, и озеро въ этомъ мѣстѣ сильно заволновалось. Явленіе продолжалось мѣнѣе минуты при совершенно тихой погодѣ. Озеро это, имѣющее 7 верстъ въ длину и 2 версты въ ширину, довольно глубоко—до 10 и 12 саженъ. М. В.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

РАДУГА II годъ изданія.

Иллюстрированный семейный журналъ литературы искусства, театра, музыки и модъ.
Въ 1884 году 50 №№.

Съ приложеніями:

АККОРДЪ Новости изъ музыкальнаго міра. НОТЫ для фортепіано и пѣнія 25 разъ въ годъ.

СЦЕНА Новости изъ театральнаго міра 25 разъ въ годъ. ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ удобныя для любительскаго исполненія. Статьи о театрал. искусствѣ.

МОДЫ журналъ парижскихъ модъ 12 разъ въ годъ, съ текстомъ и картинами изъ Парижа.

ВЕЛИКОЛѢПНАЯ ПРЕМІЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

за 1884 годъ съ пересылкою во всѣ города Россіи . . . . . 5 руб.
За ½ года 3 руб.

Адресъ редакціи Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Соколовникова, при конторѣ Л. Метцль. 40—27.

ТРЕТІЙ ПОДПИСКА НА ГОДЪ ИЗД.

„ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ“

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

„ХУДОЖЕСТВЕННАГО АЛЬБОМА“.

Изданіе ежемѣсячное безъ предварительной цензуры.

„Художественный Журналъ“ издается третій годъ и какъ по литературнымъ отзывамъ, такъ и по отзывамъ любителей искусствъ считается лучшимъ современнымъ иллюстрированнымъ изданіемъ. Онъ даетъ ежемѣсячно по два фототипическихъ снимка съ картинъ—chefs d'oeuvre'овъ—всѣхъ европейскихъ выставокъ и по преимуществу съ картинъ русскихъ художниковъ.

За два года въ немъ были помѣщены слѣдующія произведенія русскихъ художниковъ: Перова: Никита Пустосвятъ (листъ большаго формата).—Первый чинъ.—У фонтана.—Въ Мытищахъ.—Похорон.—Рыболовъ. В. Маковскаго. Крахъ банка (листъ большаго формата)—.Въ четыре руки.—Друзья пріятели.—У мироваго.—Благотворительница.—Дѣловой визитъ.—Бесѣда.—Оправданная. Прянишникова: На тягѣ.—Жестокіе романсы.—Гостиный дворъ.—Охота пуще неволи.—Деревенскій праздникъ. Сурикова: Утро стрѣлецкой казни (листъ большаго формата). Савицкаго: Темные люди.—Книги одолѣли; Крамскаго: Портретъ В. В. Самойлова.—Мечтательная головка; Лемоха: Нищенка.—Дѣти.—Праздничное утро; Корзухина: Въ монастырской гостиницѣ.—Конецъ праздникамъ; Клодта: Христосъ отрокъ; Сорокина: Свиданіе; Рѣпина: Портретъ А. Ѳ. Писемскаго: Свѣдомскаго: Юлія въ ссылкѣ; Трутовскаго: Масляница; Васнецова: Аленушка; Кузнецова—На заработки; Загорскаго—Старая пѣвица и ея цѣнители; Рачкова—Бабушка съ внучкой; Шишкина—Тайга (листъ большаго формата). Портреты: Куинджи, Маковскаго, Сурикова, Боголюбова, Прянишникова, Перова, Крамскаго и Шишкина.

Кромѣ фототипій въ «Художественномъ Журналѣ» помѣщаются въ текстѣ журнала фотоцинкографіи съ рисунковъ извѣстныхъ художниковъ и затѣмъ, наконецъ, для годовыхъ подписчиковъ выдаются премія въ размѣрѣ большихъ листовъ (три картины ежегодно). Съ настоящаго третьяго года изданія эти годовыя преміи замѣняются болѣе цѣлесообразными; то есть, вмѣсто трехъ картинъ, подписчики будутъ получать большіе альбомы (въ двойномъ размѣрѣ противъ формата журнала) chefs d'oeuvre-овъ всѣхъ европейскихъ галлерей. Въ настоящемъ году въ концѣ года подписчики получатъ альбомъ новой дрезденской галлереи. Далѣе пойдутъ альбомы галлерей: вѣнской, луврской, мюнхенской, брюссельской, берлинской и другихъ.

Такимъ образомъ, въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ изъ такого рода годичныхъ премій у постоянныхъ подписчиковъ «Художественнаго Журнала» составится цѣлая библіотека всѣхъ европейскихъ галлерей.

Въ текстѣ журнала (отъ пяти до шести листовъ въ мѣсяцъ) печатаются: романы, повѣсти, разсказы, стихотворенія, критическія статьи, рецензіи, фельетонъ и новости. Съ настоящаго полугодія въ журналъ войдутъ отдѣлы: художественно-театральный и художественно-промышленный. Эти два отдѣла будутъ иллюстрироваться и по своей новизнѣ представятъ совершенно особый никѣмъ еще незатронутый художественный интересъ.

Въ текстѣ журнала за два года были помѣщены: Стихотворенія: В. И. Немировича-Данченко, И. В. Омулевскаго, А. Н. Майкова, «Стелла-Фарнарина»—поэма В. Сырокомли; разсказы и повѣсти: В. И. Немировича-Данченко; С. Н. Атавы, В. Г. Перова, Н. С. Лѣскова, Н. Н. Каразина, И. В. Омулевскаго, В. П. Крестовскаго, статьи: О. Ѳ. Петрушевскаго (профессора), Н. А. Александрова, В. В. Чуйко и другихъ.

Такимъ образомъ:

„ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ“

даетъ ежегодно не менѣе 24 фототипій, составляющихъ альбомъ малаго размѣра новыхъ картинъ и отъ шести до восьми листовъ большаго альбома. Знаменитая фототипія Ремлера и Іонаса въ Дрезденѣ, которая работаетъ для «Художественнаго Журнала», издаетъ альбомы рисунковъ, по 15 въ альбомѣ, стоимостью 6 руб; «Художественный-же Журналъ», давая 24 фототипіи (т.-е. вдвое болѣе) малаго размѣра и 6 большаго, а также и 60 листовъ текста, печатающагося на веленевой бумагѣ, съ пересылкой и доставкой въ годъ 8 руб., съ пересылкой преміи 9 руб.

Подписная цѣна на полугодіе: Безъ пересылки и доставки 4 руб., съ пересылкой и доставкой 5 руб.

Подписка принимается: въ главной конторѣ редакціи: Спб. Надеждинская, д. № 4, въ Москвѣ въ книжномъ магазинѣ Мамонтова и во всѣхъ книжныхъ и эстампныхъ магазинахъ Москвы и Петербурга, а также въ конторѣ газеты «Новости» (Петербургъ, Мойка, 90 и отдѣленіе конторы Невскій, 52).

Прежніе подписчики «Художественнаго Журнала» благоволятъ выслать новые адресса. Первый нумеръ журнала за предстоящее полугодіе выйдетъ въ концѣ іюля.

Въ редакціи осталось 45 экземпляровъ „ХУДОЖЕСТВЕННАГО ЖУРНАЛА“ за 1881 г. и 112 за 1882 г.

Въ роскошномъ переплетѣ съ папкой для альбома цѣна экземпляра 10 р. съ пересылкой 11 руб.

Въ роскошномъ переплетѣ безъ папки, съ альбомомъ, переплетеннымъ вмѣстѣ съ текстомъ журнала, цѣна экземпляра 9 р. съ пересылкой 10 р.

Редакторъ издатель Н. Александровъ 4—2.

Печ. въ Курской Губернской Типографіи. *Редакторъ* Перцевъ.