разца многозаряднаго ружья недавно было представлено магазинное ружье, выработанное начальникомъ мастерской Тульскаго оружейнаго завода, капитаномъ Мосинымъ. Ружье это въ теченіе $3^1/_2$ мѣсяцевъ подвергалось испытанію въ офицерской стрѣлковой школѣ и послѣ нѣкоторыхъ измѣненій и усовершенствованій, произведенныхъ въ инструментальномъ отдѣлѣ пушечнаго завода, на основаніи указаній опыта, дало весьма удовлетворительные результаты. Коммисія по испытанію многозарядныхъ ружей продолжаетъ дѣятельно разрабатывать возложенную на нее важную въ военномъ отношеніи задачу. На расходы ея въ нынѣшнемъ году, съ разрѣшенія военнаго совѣта, отпущена особая сумма въ 10.700 р. М. В.

— *Новый объективъ для фотографій.* По словамъ *Новаго Времени*, въ настоящее время многіе изъ столичныхъ фотографовъ рѣшили примѣнить у себя въ фотографіяхъ, для снимания портретовъ, объективъ г. Болдырева, отличающійся короткимъ фокусомъ. Произведенные еще въ прошломъ году Техническимъ Обществомъ опыты надъ вновь изобрѣтеннымъ объективомъ дали вполнѣ удовлетворительные результаты. Особенность объектива г. Болдырева заключается въ томъ, что помощью его возможно съ наибольшею точностью снимать предметы произвольно удаленные. При производствѣ опытовъ надъ представленнымъ въ Техническое Общество объективомъ, лица группы были расположены въ глубину комнаты отъ 12 до 6 аршинъ. Съемка производилась всего лишь около 23 сек., причемъ оказалось, что негативъ получился нѣсколько передержаннымъ. М. В.

— *Катастрофа на Днѣстрѣ.* Въ 6 ч. дня 27 іюня, какъ сообщаютъ *Русскія Вѣдомости*, изъ Могилева, въ мѣстечко Атаки, на противоположномъ берегу Днѣстра, который теперь, вслѣдствіе дождей, сдѣлался широкимъ, глубокимъ и быстрымъ, отправился паромъ съ массой народа; вмѣстѣ съ народомъ переправлялись и волы. Въ то время какъ паромъ дошелъ до средины рѣки, мимо его проходилъ пароходъ. Пароходъ далъ свистокъ, волы испугались, стали метаться по парому и опрокинули его. Волы и люди, —мущины, женщины, дѣти, —всѣ мгновенно очутились въ водѣ; въ результатѣ болѣе двадцати человѣкъ погибло. М. В.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— *Художественная промышленность китайцевъ.* Китайцы принадлежатъ, безспорно, къ народамъ, обладающимъ наибольшимъ искуствомъ въ производствѣ всякаго рода механическихъ работъ. Едва ли въ какой либо странѣ, кромѣ Китая, ручныя издѣлія отличаются такимъ совершенствомъ. Объ этомъ упоминаетъ уже одна арабская хроника 9 го столѣтія, сообщающая слѣдующее: Китаецъ приноситъ каждую сдѣланную имъ вещь губернатору и проситъ награды за успѣхи, оказанные имъ въ искуствѣ. Губернаторъ приказываетъ выставить принесенную ему вещь у воротъ своего дворца, гдѣ каждый можетъ ее осматривать и гдѣ она остается въ теченіи года. Если въ этотъ промежутокъ времени никто не похулитъ работы, то губернаторъ награждаетъ художника и принимаетъ его къ себѣ на службу. Но послѣдній ничего не получаетъ, если кто-либо найдетъ въ его произведеніи серьезные недостатки. Однажды китаетъ принесъ губернатору кусокъ шелковой матеріи, на которой былъ вытканъ колосъ съ сидящимъ на немъ воробьемъ. Работа была произведена съ такимъ совершенствомъ что, глядя на ее, каждый долженъ былъ думать, что видитъ передъ собою настоящій колосъ и живаго воробья. Работа была выставлена по обыкновенію на показъ публики. Спустя долгое время, явился наконецъ одинъ горбунъ и сталъ рѣзко хулить работу. Губернаторъ приказалъ привести его къ себѣ и подробно объяснить причины его недовольства выставленнымъ предметомъ. Тогда горбунъ сказалъ: «Никто не станетъ утверждать, что колосъ не согнется, если на него сядетъ воробей; между тѣмъ здѣсь воробей сидитъ на совершенно прямомъ колосѣ; въ этомъ и заключается ошибка». Губернаторъ призналъ отзывъ горбуна основательнымъ и художникъ не получилъ никакой награды. Устроивая подобныя выставки, китайцы имѣютъ въ виду поощреніе талантовъ. Тѣмъ не менѣе слѣдуетъ сказать, что китайская промышленность замѣтно упала съ 9-го вѣка и многія тайны производства преданы теперь забвенію. Пр. В.

— **Правительственная типографія въ Вашингтонѣ** представляетъ собою, вѣроятно, самое грандіозное заведеніе подобнаго рода во всемъ мірѣ. Первоначально она составляла частную собственность и принадлежала нѣкоему Корнелію Венделлю, у котораго правительство ее купило въ 1862 году. До того времени печатаніе законовъ и тому подобныхъ оффиціальныхъ актовъ поручалось частнымъ типографіямъ; 1856 году Венделль заключилъ контрактъ на печатаніе всѣхъ сенатскихъ постановленій и устроилъ большую типографію, стоившую ему до 100.000 долларовъ (около 200.000 р.). Правительство уплатило ему впослѣдствіи за одно зданіе 146 000 дол. Въ настоящее время зданія правительственной типографіи занимаютъ пространство въ восемь акровъ (1 акръ — 889 кв. саж.). Во время засѣданій конгресса около 400 наборщиковъ заняты исключительно печатаніемъ рѣчей, законопроектовъ, докладовъ, и т. п. Печатаніемъ рѣшеній верховнаго союзнаго суда заняты 75 наборщиковъ; такое же число наборщиковъ работаетъ для патентнаго департамента. Въ типографіи находится 65 станковъ, большая часть которыхъ новѣйшей конструкціи. Находящаяся въ связи съ типографіей переплетная занимаетъ въ третьемъ этажѣ протяженіе въ одинъ акръ. Все соединено между собою какъ колеса исполинскихъ часовъ, и работа производится такъ быстро, что въ два дня можно набрать, прокорректировать, отпечатать и переплести сочиненіе въ 1.000 страницъ Пр. В.

— **Китайскій завтракъ съ китайскою музыкою.** По случаю гигіенической выставки въ Лондонѣ, китайскіе экспоненты устроили завтракъ въ находящемся въ ихъ отдѣленіи ресторанѣ. Завтракъ состоялъ изъ богатаго выбора китайскихъ кушаній, въ числѣ которыхъ находились: супъ изъ птичьихъ гнѣздъ, лотусъ, плавники акулы; къ завтраку были поданы вино шаомингъ и императорскій чай. За завтракомъ игралъ китайскій оркестръ, исполнившій въ началѣ китайскій національный гимнъ Гоа чауко, послѣ котораго былъ пропѣтъ хоромъ «Ваншо-Адіянгъ» подъ аккомпаниментъ волынки. Концертъ окончился англійскимъ гимномъ который, будучи исполненъ китайскими музыкантами и на китайскихъ инструментахъ, производилъ весьма странное впечатлѣніе, что слѣдуетъ сказать и о всемъ концертѣ. Пр. В.

— **Публицистика въ древности** Намъ, современнымъ, людямъ, привыкшимъ, благодаря газетамъ и телеграфной проволокѣ, узнавать о происходящихъ на всѣхъ концахъ земнаго шара событіяхъ немедленно по ихъ совершеніи, было бы весьма трудно примириться съ тѣми первобытными условіями, въ которыя было поставлено распространеніе важныхъ извѣстій, 2—3.000 лѣтъ тому назадъ, у наиболѣе прогрессивныхъ народовъ. Хотя въ древности желаніе узнать поскорѣе новости было не менѣе сильно, чѣмъ въ настоящее время, но средства къ удовлетворенію любопытства были далеко недостаточны. У аѳинянъ, напр., распространеніе извѣстій, интересовавшихъ весь народъ, происходило почти исключительно путемъ устной ихъ передачи. Это обстоятельство, въ связи съ интересомъ, съ которымъ всѣ аѳиняне относились къ общественнымъ дѣдѣламъ, и въ связи съ живымъ воспріимчивымъ ко всему новому характеромъ аѳинянъ, ставило жизнь городскихъ жителей въ совершенно иныя условія, чѣмъ тѣ, къ которымъ мы привыкли. Человѣкъ проводилъ большую часть дня на площади или базарѣ. Аѳиняне не знали семейной жизни въ томъ видѣ, какъ она существуетъ у насъ. На площадяхъ находились общественныя зданія, въ которыхъ происходили засѣданія судебныхъ коллегій и совѣта 400. Сюда спѣшили гонцы съ послѣдними депешами, доставленными кораблями, прибывшими въ Пирей. Уже въ то время цирюльни служили обильнымъ источникомъ новостей. Если ожидалось прибытіе важныхъ лицъ, то аѳинскій народъ устремлялся массами къ гавани (Пирею), какъ напр. при возвращеніи Алкивіада.—Римъ сдѣлалъ шагъ впередъ въ этомъ отношеніи. Здѣсь уже пользовались отчасти письменнымъ словомъ для распространенія новостей. Что касается устнаго распространенія извѣстій, то оно происходило въ общественныхъ мѣстахъ, чаще всего въ термахъ, т. е. баняхъ. Здѣсь собирались, въ опредѣленные часы дня, знакомые и обсуждали дѣла общественной жизни до и послѣ омовенія тѣла. Обыкновеннымъ мѣстомъ сходокъ служили также цирюльни, таверны, храмы, базары, и т. п. Въ распространеніи новостей принимала весьма важное участіе и женская часть римскаго населенія; но извѣстія, сообщавшіяся женщинами, всегда были сильно преувеличены и извращены. Глашатаи или герольды играли въ Римѣ болѣе видную роль, чѣмъ въ Аѳинахъ. Они состояли на службѣ не только у оффиціальныхъ, но и у частныхъ лицъ. Помпейскія раскопки хорошо знакомятъ насъ съ существовавшимъ у римлянъ способомъ публикацій. И теперь еще встрѣчаются тамъ цѣлыя стѣны домовъ, исписанныя объявленіями. Для помѣщенія послѣднихъ выбирались преимущественно угловые дома; ими покрывались даже могильные памятники. Юлій Цезарь сдѣлалъ, въ 59 году до Р. Х., важное нововведеніе въ способѣ публикацій. Онъ сдѣлалъ распоряженіе, чтобы постановленія сената доводились до всеобщаго свѣдѣнія посредствомъ письменнаго слова. Они изображались черною или красною краскою на деревянныхъ доскахъ, покрытыхъ предварительно гипсомъ. Впослѣдствіи подобнымъ же путемъ распространялись и другія новости. Пр. В.

— **Вліяніе цвѣта перьевъ курицы на несеніе яицъ.** Одинъ германскій естествоиспытатель замѣтилъ, что темный цвѣтъ перьевъ курицъ оказываетъ большое вліяніе на несеніе яицъ, въ смыслѣ ускоренія и усиленія этого процесса. Дѣло въ томъ, что темныя перья лучше поглощаютъ внѣшній лучистый теплородъ и такимъ образомъ возвышаютъ не только внѣшнюю, но и внутреннюю теплоту тѣла курицы. Хорошія насѣдки за немногими исключеніями, имѣютъ темныя перья, но этотъ цвѣтъ оказываетъ вліяніе въ указанномъ смыслѣ лишь на курицъ, живущихъ на открытомъ воздухѣ и непосредственно подверженныхъ дѣйствію солнца. Курицы, которыхъ держатъ въ закрытыхъ или искуственно отопляемыхъ помѣщеніяхъ, не представляютъ подобной особенности. Приведенный выше фактъ справедливъ не только по отношенію къ курицамъ, но и по отношенію къ другимъ птицамъ. Бѣлые гуси и нѣкоторые виды утокъ съ свѣтлыми перьями кладутъ яйца рѣже, чѣмъ другія. Пр. В.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

РАДУГА II годъ изданія.

Иллюстрированный семейный журналъ литературы искусства, театра, музыки и модъ.

Въ 1884 году 50 №№.

Съ приложеніями:

АККОРДЪ Новости изъ музыкальнаго міра. НОТЫ для фортепіано и пѣнія 25 разъ въ годъ.

СЦЕНА Новости изъ театральнаго міра 25 разъ въ годъ. ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ удобныя для любительскаго исполненія. Статьи о театрал. искусствѣ

МОДЫ журналъ парижскихъ модъ 12 разъ въ годъ, съ текстомъ и картинами изъ Парижа

ВЕЛИКОЛѢПНАЯ ПРЕМІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

за 1884 годъ съ пересылкою во всѣ города Россіи . . . . . 5 руб.

За ½ года 3 руб

Адресъ редакціи: Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова, при конторѣ Л. Метцль 40—24.

Печ. въ Курской Губернской Типографіи. Редакторъ Перцевъ.