третъ Императора Александра I. На особомъ столѣ находятся еще нѣкоторые предметы, относящіеся до послѣдней минуты жизни Короля, какъ, напримѣръ, батистовый платокъ, которымъ обтирали потъ съ лица умирающаго Короля, и т. п. Вокругъ стѣнъ развѣшаны портреты министровъ, ученыхъ и художниковъ временъ Фридриха-Вильгельма IV.

Пятая комната посвящена памяти королевы Елисаветы-Луизы, супруги короля Фридриха-Вильгельма IV. Эта комната не отличается особенно выдающимися, въ историческомъ отношеніи, предметами. Свадебный нарядъ Королевы, письменный столъ, разные подарки, многочисленные портреты и картины, въ томъ числѣ и видъ Петергофа—вотъ главные предметы этой комнаты.

Слѣдующая комната Фридриха Вильгельма III (1797—1840) представляетъ во многихъ отношеніяхъ чрезвычайный интересъ. О тѣсной дружбѣ, господствовавшей между этимъ Королемъ и Императоромъ Николаемъ I, свидѣтельствуютъ многочисленные предметы, находящіеся въ этой комнатѣ и почти на каждомъ шагу напоминающіе объ Императорахъ Александрѣ I и Николаѣ I. И въ этой комнатѣ главное мѣсто занимаетъ письменный столъ Короля, оставленный въ томъ же видѣ, въ какомъ онъ находился при употребленіи. Тутъ же лежитъ перо, которымъ Король писалъ въ послѣдній разъ въ своей жизни, 6-го мая 1840 года. По серединѣ стола стоитъ статуя Императора Николая I, на конѣ. Разные мундиры Короля развѣшаны въ шкафахъ, а разныя принадлежности, собственноручныя письма, инструменты разныхъ ремеслъ расположены на столахъ и этажеркахъ. Большинство предметовъ относится ко времени нашествія французовъ при Наполеонѣ I, когда Король со своей супругой, Королевой Луизой, бѣжалъ на самую окраину Пруссіи, въ городъ Мемель близъ русской границы. Въ отдѣльномъ шкафчикѣ помѣщены многіе предметы, отнятые у Наполеона во время его бѣгства изъ Россіи и на полѣ битвы. Сюда относятся походный приборъ, ложка и вилка, а также знаки русскаго ордена св. Анны, взятые тогда у Наполеона. Затѣмъ, въ этой комнатѣ находятся портреты государственныхъ людей, знаменитыхъ полководцевъ и др. современниковъ этой эпохи исторіи Прусскаго государства.

Седьмая комната, состоящая изъ трехъ отдѣленій, служитъ памяти Королевы Луизы, супруги Короля Фридриха-Вильгельма III. Коллекція этой комнаты весьма богата и разнообразна. Тутъ собраны въ одно цѣлое всѣ предметы, имѣющіе отношеніе къ первой молодости Королевы, собственноручныя письма изъ Мемеля, Тильзита и Кёнигсберга, локоны ея волосъ, ея молитвенникъ, часы, завѣщаніе и проч. Между многочисленными картинами особенно замѣчательна одна (акварель), изображающая свиданіе Короля и Королевы съ Императоромъ Александромъ I, въ Мемелѣ, 10 іюня 1802 года. Императоръ Вильгельмъ, относящійся съ чрезвычайнымъ благоговѣніемъ къ памяти своей родительницы, Королевы Луизы, отъ времени до времени обогащаетъ эту комнату тѣмъ или другимъ предметомъ, оставшимся послѣ смерти Королевы.

Восьмая комната, одна изъ наименѣе богатыхъ содержаніемъ, посвящена Королю Фридриху-Вильгельму II (1786—1797). Тутъ хранятся мундиры этого Короля, его ружья, мебель, письменныя принадлежности, кресло, въ которомъ онъ умеръ, карманные часы, очки и т. п. предметы. На стѣнахъ развѣшены портреты этого государя въ разныхъ возрастахъ.

Слѣдующую, девятую, комнату наполняютъ предметы его супруги, Королевы Фридерики Луизы, отличающіеся своей оригинальностью и особенно привлекающіе посѣтительницъ гогенцоллерскаго музея. Туалеты этой королевы, ея медальоны, хозяйственныя вещи, собственноручныя письма, постель,—все это развѣшано и установлено по всей комнатѣ, составляющей вѣрную копію съ жилыхъ аппартаментовъ Королевы.

Десятая и одинадцатая комнаты соединены въ одну общую галлерею, отведенную подъ коллекцію дорогихъ фарфоровыхъ вещей голландской работы.

Далѣе слѣдуетъ наиболѣе интересное отдѣленіе Фридриха Великаго (1740—1786), занимающее цѣлыхъ три комнаты—двѣнадцатую, тринадцатую и четырнадцатую. Стѣны этихъ комнатъ отдѣланы весьма роскошно и, вообще, убранство отличается здѣсь большимъ вкусомъ въ стилѣ соотвѣтственной эпохи. Значеніе Фридриха Великаго для прусскаго государства извѣстно всему образованному міру, вслѣдствіе чего его жизнь и возбуждаетъ особенный интересъ. На первомъ планѣ развѣшаны портреты этого Короля въ разныхъ снимкахъ и портреты всѣхъ его полководцевъ и министровъ. На столахъ размѣщены предметы, бывшіе въ употребленіи Фридриха Великаго со времени его малолѣтства до послѣднихъ минутъ жизни. Особенно замѣчательны: часы, чашка, книга, часть которой сгорѣла въ рукахъ Короля, собственноручное письмо Короля къ его пріятелю Зуму, тогдашнему саксонскому посланнику при петербургскомъ Дворѣ, которымъ Король писалъ передъ своей смертью, табакерка, которую лейбъ медикъ взялъ изъ рукъ умирающаго Короля, и т. п. Въ отдѣльныхъ шкафахъ и витринахъ, подъ стекломъ, находятся разныя походныя вещи, относящіяся до войнъ Фридриха Великаго. Между ними обращаютъ на себя вниманіе: золотая табакерка, которая, при битвѣ подъ Кунерсдорфомъ, гдѣ Фридрихъ Великій отчаянно боролся противъ русскихъ войскъ, бывшихъ подъ начальствомъ генерала Салтыкова, охранила его отъ русской пули. Сама сплюснутая пуля лежитъ тутъ же. Другая пуля, которая лежитъ вблизи, попала Короля при битвѣ подъ Торгау, но также была задержана портфелемъ, находившемся въ карманѣ Короля. Затѣмъ въ той же комнатѣ еще находятся платья Короля, его шляпа, платокъ и т. п. Особенное мѣсто занимаетъ его историческая палка.

Одна изъ этихъ комнатъ составляетъ вѣрную копію съ опочивальни Фридриха Великаго. Тутъ поставлены рядомъ: его дѣтская колыбель и кресло, въ которомъ онъ умеръ. По сторонамъ размѣщены другіе подобные же предметы. Въ отдѣльномъ шкафѣ помѣщена восковая маска Фридриха Великаго, снятая скульптуромъ Экштейномъ черезъ два часа послѣ смерти Короля.

Въ смежной комнатѣ опять размѣщены разные предметы Фридриха Великаго,—его письменный столъ, письма, книги, рисунки и пр. Въ углу комнаты, подъ балдахиномъ, находится восковая фигура Фридриха Великаго, въ натуральную величину, облаченная въ оригинальное платье, которое онъ носилъ въ послѣдніе годы своей жизни. Нельзя не упомянуть и о флейтѣ Фридриха Великаго, лежащей тутъ же на отдѣльномъ столикѣ. Этотъ инструментъ, на которомъ часто игралъ Король, находился до недавняго времени въ частномъ владѣніи; впослѣдствіи онъ былъ пріобрѣтенъ банкиромъ Блейхредеромъ, поднесшимъ его въ подарокъ Императору Вильгельму.

Пятнадцатая комната вмѣщаетъ въ себѣ только одни бюсты, числомъ до 150. Тутъ находятся бюсты всѣхъ членовъ королевской семьи и иностранныхъ государей, состоящихъ въ родствѣ съ прусскимъ Дворомъ.

Супругѣ Фридриха Великаго, Королевѣ Елисаветѣ-Христинѣ, отведена слѣдующая комната отдѣланная весьма дорогими обоями, которые въ свое время украшали стѣны кабинета этой Королевы. Эти обои имѣютъ свою исторію: они были поднесены Китайскимъ Императоромъ въ подарокъ Петру Великому, который подарилъ ихъ въ 1717 году, во время его пребыванія въ Берлинѣ, Королевѣ Елисаветѣ-Христинѣ. Вся мебель этой комнаты: диванъ, 4 кресла и пр. находились въ употребленіи Королевы. На письменномъ столѣ лежатъ: локонъ волосъ Королевы, Библія, по которой она училась, календарь съ отмѣтками и проч. предметы.

По сосѣдству съ этой комнатой находится особое отдѣленіе, въ которо[illegible] лекція бокаловъ и другой [illegible] дятся многіе бокалы, на в[illegible] но привѣшанныя къ ни[illegible] ютъ, какое историческо[illegible] «Изъ этого бокала, [illegible] сей, Курфюрстъ Фр[illegible] Великій пили бру[illegible] 1697 году". Дал[illegible] раго Лютеръ г[illegible] ходятся бокал[illegible] лей, изъ ко[illegible] короновані[illegible] калъ, из[illegible] гельмъ, [illegible] 17 сен[illegible] Вт[illegible] ол[illegible] самаго в[illegible] громадн[illegible] при[illegible] чашка, книга, часть которой сгорѣла въ рукахъ Короля, собственноручное письмо Короля къ его пріятелю Зуму, тогдашнему саксонскому посланнику при петербургскомъ Дворѣ, которымъ Король писалъ передъ своей смертью, табакерка, которую лейбъ медикъ взялъ изъ рукъ умирающаго Короля, и т. п. Въ отдѣльныхъ шкафахъ и витринахъ, подъ стекломъ, находятся разныя походныя вещи, относящіяся до войнъ Фридриха Великаго. Между ними обращаютъ на себя вниманіе: золотая табакерка, которая, при битвѣ подъ Кунерсдорфомъ, гдѣ Фридрихъ Великій отчаянно боролся противъ русскихъ войскъ, бывшихъ подъ начальствомъ генерала Салтыкова, охранила его отъ русской пули. Сама сплюснутая пуля лежитъ тутъ же. Другая пуля, которая лежитъ вблизи, попала Короля при битвѣ подъ Торгау, но также была задержана портфелемъ, находившемся въ карманѣ Короля. Затѣмъ въ той же комнатѣ еще находятся платья Короля, его шляпа, платокъ и т. п. Особенное мѣсто занимаетъ его историческая палка.

Одна изъ этихъ комнатъ составляетъ вѣрную копію съ опочивальни Фридриха Великаго. Тутъ поставлены рядомъ: его дѣтская колыбель и кресло, въ которомъ онъ умеръ. По сторонамъ размѣщены другіе подобные же предметы. Въ отдѣльномъ шкафѣ помѣщена восковая маска Фридриха Великаго, снятая скульптуромъ Экштейномъ черезъ два часа послѣ смерти Короля.

Въ смежной комнатѣ опять размѣщены разные предметы Фридриха Великаго,—его письменный столъ, письма, книги, рисунки и пр. Въ углу комнаты, подъ балдахиномъ, находится восковая фигура Фридриха Великаго, въ натуральную величину, облаченная въ оригинальное платье, которое онъ носилъ въ послѣдніе годы своей жизни. Нельзя не упомянуть и о флейтѣ Фридриха Великаго, лежащей тутъ же на отдѣльномъ столикѣ. Этотъ инструментъ, на которомъ часто игралъ Король, находился до недавняго времени въ частномъ владѣніи; впослѣдствіи онъ былъ пріобрѣтенъ банкиромъ Блейхредеромъ, поднесшимъ его въ подарокъ Императору Вильгельму.

Пятнадцатая комната вмѣщаетъ въ себѣ только одни бюсты, числомъ до 150. Тутъ находятся бюсты всѣхъ членовъ королевской семьи и иностранныхъ государей, состоящихъ въ родствѣ съ прусскимъ Дворомъ.

Супругѣ Фридриха Великаго, Королевѣ Елисаветѣ-Христинѣ, отведена слѣдующая комната отдѣланная весьма дорогими обоями, которые въ свое время украшали стѣны кабинета этой Королевы. Эти обои имѣютъ свою исторію: они были поднесены Китайскимъ Императоромъ въ подарокъ Петру Великому, который подарилъ ихъ въ 1717 году, во время его пребыванія въ Берлинѣ, Королевѣ Елисаветѣ-Христинѣ. Вся мебель этой комнаты: диванъ, 4 кресла и пр. находились въ употребленіи Королевы. На письменномъ столѣ лежатъ: локонъ волосъ Королевы, Библія, по которой она училась, календарь съ отмѣтками и проч. предметы.

По сосѣдству съ этой комнатой находится [illegible]ъ находится кол[illegible] [illegible]осуды. Тутъ нахо[illegible] [illegible]дѣ весьма простые [illegible]ъ надписи показыва[illegible] [illegible]е значеніе они имѣютъ. [illegible] гласитъ одна изъ надпи[illegible] [illegible]идрихъ III и Царь Петръ [illegible]дергшафтъ, въ Кенигсбергѣ, [illegible] стоитъ бокалъ, изъ кото[illegible] [illegible]лъ въ Хемницѣ; тутъ же на[illegible] [illegible]ы почти всѣхъ прусскихъ Коро[illegible] [illegible]торыхъ они пили въ дни своихъ [illegible]й. Послѣднее мѣсто занимаетъ бо[illegible] [illegible] котораго пилъ Императоръ Виль[illegible] [illegible] при основаніи памятника Германіи, [illegible]тября 1877 года.

[illegible] слѣдующей комнатѣ, посвященной Ко[illegible]лю Фридриху-Вильгельму I (1713—1740), [illegible]ода поставленъ токарный станокъ [illegible]ыхъ размѣровъ, со всѣми рабочими [illegible]адлежностями. Этотъ станокъ—подарокъ [illegible]етра Великаго Королю Фридриху-Вильгель[illegible]му I и былъ высланъ Королю изъ Ревеля, 13 іюня 1718 года. Въ этой же комнатѣ находится большое кресло, имѣющее на спинкѣ, въ видѣ украшенія, русскій двуглавый орелъ По повелѣнію Фридриха-Вильгельма I, это кресло было заказано собственно для Императора Петра Великаго, во время его пребыванія въ Берлинѣ, въ 1717 году. Затѣмъ тутъ собрано много другихъ предметовъ, какъ-то: употреблявшаяся Королемъ посуда, его книги, столъ на которомъ подписалъ онъ извѣстный смертный приговоръ поручику Катте, кресло въ которомъ онъ умеръ и пр.

Немалый интересъ возбуждаетъ слѣдующая комната, отведенная Королю Фридриху I (1688—1713). Восковая фигура Короля весьма удачна и представляетъ его въ полномъ мундирѣ. Тутъ же сани Короля, весьма искусно сдѣланныя.

Послѣдній и, вмѣстѣ съ тѣмъ, самый древній, въ хронологическомъ порядкѣ, отдѣлъ—это комнаты Великаго Курфюрста (1640—1688). Вещи, хранящіяся въ этомъ отдѣлѣ, отличаются какъ своей древностью, такъ и оригинальностью Здѣсь помѣщена фигура Великаго Курфюрста, изъ воска, въ изящномъ мундирѣ и съ саблей, которую онъ держалъ въ рукахъ при извѣстной битвѣ подъ Фербеллиномъ, въ 1675 году. По срединѣ залы поставлены сани Великаго Курфюрста, изящно отдѣланныя и съ богатыми украшеніями и рѣзьбой. Тутъ же дѣтская карета и другіе предметы, относящіеся къ дѣтству Великаго Курфюрста, его платье, шляпа, сапоги, которые были на немъ во время битвы подъ Фербеллиномъ, разныя письма, указы и проч.

Въ этомъ же отдѣлѣ находятся еще многіе историческіе предметы временъ до Великаго Курфюрста, но они еще не приведены въ хронологическій порядокъ.

Въ настоящее время гогенцоллерскій музей состоитъ изъ 25 комнатъ или отдѣловъ, а число хранящихся въ немъ предметовъ превышаетъ цифру 800. Пр. В.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

РАДУГА II годъ изданія.

Иллюстрированный семейный журналъ литературы искусства, театра, музыки и модъ.

Въ 1884 году 50 №№.

Съ приложеніями:

АККОРДЪ Новостями музыкальнаго міра НОТЫ для фортепіано и пѣнія 25 разъ въ годъ.

СЦЕНА Новости изъ театральнаго міра 25 разъ въ годъ. ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ удобныя для любительскаго исполненія. Статьи о театрал. искусствѣ

МОДЫ журналъ парижскихъ модъ 12 разъ въ годъ, съ текстомъ и картинами изъ Парижа.

ВЕЛИКОЛѢПНАЯ ПРЕМІЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

за 1884 годъ съ пересылкою во всѣ города Россіи . . . . . 5 руб.

За [illegible] года 3 руб.

Адресъ редакціи: Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова, при конторѣ Л. Метиль 40—17.

Печ. въ Курской Губернской Типографіи.

Редакторъ Перцевъ.