Вопросъ о томъ, гдѣ происходила знаменитая битва дружины св. князя Александра Невскаго съ нѣмцами—Ледовое побоище въ 1242 году—до настоящаго времени съ точностью историками еще не разрѣшенъ. Г. Трусманъ, въ своей замѣткѣ—„о мѣстѣ Ледоваго побоища 1242 года“, помѣщенной въ январьской книжкѣ „Журн. Мин. Нар. Просв.“, высказываетъ предположеніе, что это было недалеко отъ села «Воронья», и въ доказательство, кромѣ соображеній теоретическихъ, ссылается на лѣтопись и преданія побережныхъ жителей.

Названіе *«вороньи камня»*, у котораго, на основаніи новгородской лѣтописи 6750 года, одержана русскими побѣда, сохранилось, по словамъ автора, въ наименованіи села Воронья, расположеннаго на самомъ берегу Чудскаго озера въ 5 или 7 верстахъ отъ устья р. Омовжи. На озерѣ, противъ сѣвернаго конца этого селенія, виднѣется огромный черный камень, служащій, по увѣренію старожиловъ, памятникомъ побѣды св. Александра Невскаго надъ нѣмцами. Г. Трусманъ указываетъ также на особенное плодородіе почвы села Воронья, происходящее, вѣроятно, отъ удобренія кровью и костями падшихъ на полѣ битвы 1242 г. воиновъ.

Далѣе, изслѣдуя, на основаніи финляндскихъ актовъ, выраженіе лѣтописца, что русскіе довели разбитыхъ непріятелей *«до Суболичьскаго берега»*, авторъ приходитъ къ заключенію, что послѣдніе остатки нѣмцевъ были разбиты около деревни Сосницъ, верстахъ въ 7 отъ Воронья.

Такимъ образомъ, можно предположить, что битва происходила отчасти на озерѣ, отчасти на его берегу, на мѣстѣ нынѣшняго села Воронья.

П. В.

— Надняхъ въ извѣстномъ картографическомъ заведеніи Ильина прекрасно отпечатана красками большая картина, представляющая лѣ знаменательныя минуты, 21-го мая 1883 г., когда Государь Императоръ, въ Московскомъ Петровскомъ Дворцѣ, изволилъ обратиться къ прибывшимъ на празднества Коронаціи волостнымъ старшинамъ съ памятною для всѣхъ рѣчью. Эта картина, рисунокъ которой принадлежитъ Н. Каразину, состоитъ изъ многочисленной группы лицъ: съ одной стороны выдѣляются фигуры Государя Императора и Государыни Императрицы съ Августѣйшими Ихъ Дѣтьми: Николаемъ Александровичемъ, Георгіемъ Александровичемъ и Ксеніею Александровною; съ другой, тѣсная толпа старшинъ со всѣхъ концовъ Россіи, съ благоговѣніемъ выслушивающихъ Высочайшую волю. Нѣсколько другихъ лицъ изъ Свиты и конвоя видны по сторонамъ. На фонѣ картины рисуются башни Дворца и деревья Петровскаго парка, а внизу, по сторонамъ арматуры изъ государственныхъ регалій, напечатана золотомъ самая рѣчь Государя къ волостнымъ старшинамъ, въ которой онъ предостерегалъ ихъ отъ ложныхъ слуховъ о передѣлѣ земли и рекомендовалъ слѣдовать совѣтамъ и руководству предводителей дворянства. Цѣна картины 50 к.

— Тѣмъ же картографическимъ заведеніемъ Ильина издана надняхъ новая генеральная карта Азіи, замѣчательная какъ по своему размѣру, такъ и по исполненію. Эта карта отпечатана на шести большихъ листахъ, по масштабу 200 верстъ въ англійскомъ дюймѣ. Такой размѣръ далъ возможность нанести на карту множество такихъ пунктовъ, которые рѣдко помѣщаются на единичныхъ картахъ цѣлой части свѣта и изображаются только на обширныхъ атласахъ отдѣльныхъ странъ. Самая работа отличается большой тщательностью, и краски нигдѣ не затемняютъ подписей, чѣмъ нерѣдко страдаютъ другія подобныя изданія.

— *Новое Время* сообщаетъ что 4 февраля, по случаю пятидесятилѣтія со дня посвященія въ санъ архіерея высокопреосвященнаго Антонія Зубко, кромѣ Высочайшаго рескрипта, отправлена юбиляру грамота Св. Синода, адресъ составленный профессоромъ Кояловичемъ, художественно разрисованный и покрытый массой подписей почитателей юбиляра, адресъ отъ Славянскаго Благотворительнаго Общества и слѣдующая телеграмма: „Славянское Общество привѣтствуетъ васъ, досточтимый архипастырь, въ день пятидесятилѣтія святительской дѣятельности вашей, какъ добраго пастыря стада Христова и неустаннаго борца за православіе и русскую народность.“ Въ Петербургѣ, въ 12 часовъ дня, въ Казанскомъ соборѣ совершено было соборнѣ благодарственное молебствіе съ многолѣтіемъ юбиляру. На молебнѣ присутствовало множество членовъ Славянскаго Общества.

— Та же газета сообщаетъ депешу отправленную высокопреосвященному архіепископу Антонію въ Пожайскій монастырь, близь Ковно: „Присутствующіе за трапезой у высокопреосвященнаго и именинника митрополита Исидора шлютъ вашему высокопреосвященству искреннія пожеланія душевнаго мира и добраго здравія и вспоминаютъ о многоплодныхъ трудахъ вашихъ, посвященныхъ возсоединенію уніатовъ со святою церковью и возрожденію западно-русскаго края.“

— „Юж. Кр.“ пишутъ изъ Москвы, что проектъ сооруженія желѣзной дороги вокругъ Москвы совершенно законченъ. Предполагаемая дорога имѣетъ соединить всѣ вокзалы желѣзныхъ дорогъ, имѣющіеся въ Москвѣ, и вмѣстѣ съ тѣмъ связать непрерывнымъ рельсовымъ путемъ всѣ подмосковныя дачныя мѣста и большинство фабрикъ и заводовъ, имѣющихся въ окрестностяхъ Москвы. Въ окружности дорога будетъ имѣть около 50 верстъ. Согласно составленному плану проектируемая желѣзная дорога будетъ похожа на городскую желѣзную дорогу, сооруженную недавно въ Берлинѣ. Московская окружная дорога также какъ и Берлинская будетъ соединять всѣ отдаленныя мѣстности самой столицы и ея предмѣстій съ центрами города. Осуществленіе новаго пути въ настоящее время зависитъ исключительно отъ предпринимателей и капиталовъ, необходимыхъ на этотъ предметъ, такъ какъ министерство путей сообщенія, какъ сообщаютъ, одобрило проектъ.

— „Юж. Кр.“ пишутъ изъ Петербурга, что въ настоящее время выдѣлываются уже въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ новые почтовые знаки оплаты корреспонденціи и по истощеніи запаса почтовыхъ знаковъ прежняго образца, будутъ разосланы въ почтовыя учрежденія для продажи публикѣ. Въ № 1003 „Южн. Кр.“ уже сообщалось о томъ, какихъ цѣнностей будутъ новые почтовые знаки. Марки низшихъ достоинствъ, до 70 коп. включительно, будутъ такой же величины и формы, какъ нынѣ существующія, только рисунокъ и цвѣта другіе: цвѣтъ марокъ 1 коп.—желтый, 2 коп.—зеленый, 3 коп.—красный, 5 к.—лиловый и 7 к.—синій. Марка въ 14 к.—синяго цвѣта съ краснымъ медальономъ, въ 35 к.—лиловаго цвѣта съ зеленымъ медальономъ и въ 70 к.—коричневаго цвѣтѣ съ желтымъ медальономъ. Марки въ 3 р. 50 к. и 7 р. значительно превосходятъ величиной марки низшихъ достоинствъ и совершенно отличаются отъ нихъ рисункомъ и цвѣтомъ: марка въ 3 р. 50 коп.—сѣраго цвѣта съ чернымъ, а въ 7 р. желтаго съ чернымъ. Также измѣнены цвѣта и форма штемпелей на почтовыхъ конвертахъ и бланкахъ для открытыхъ писемъ и самая бумага для выдѣлки конвертовъ и бланковъ. Почтовыя марки, конверты и бланки для открытыхъ писемъ нынѣ существующихъ образцовъ будутъ дѣйствительны по 31-е декабря 1884 г. включительно.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ

— Одна изъ особенностей города Монтреаля, въ Канадѣ, это такъ называемый ледяной карнавалъ. Какъ разъ теперь карнавалъ этотъ въ полномъ разгарѣ. 23-го января (4-го февраля) состоялось при самой благопріятной погодѣ торжественное открытіе карнавала въ ледяномъ дворцѣ. Празднество это отличалось особеннымъ блескомъ и состоялось при весьма живописной обстановкѣ. Украшенный башнями и башенками фасадъ ледянаго дворца имѣетъ 165 футовъ длины и 80 высоты. Онъ построенъ исключительно изъ льда и на сооруженіе его потребовалось 10,000 глыбъ льду каждая въ 40 дюймовъ длины и 20 ширины. При вечернемъ освѣщеніи дворца едва ли одна изъ этихъ 10,000 глыбъ льду имѣла одинъ и тотъ же видъ. Нѣкоторыя походили на шлифованный хрусталь, другія сіяли всѣми цвѣтами радуги. Когда для иллюминаціи были употреблены разноцвѣтные огни, то достигнуты новые и также прекрасные эффекты. Открытіе этого великолѣпнаго ледянаго дворца сопровождалось грандіознымъ факельцугомъ и баломъ въ самой роскошнѣйшей залѣ города. Генералъ-губернаторъ Канады лордъ Ландсдаунъ съ супругою нарочно пріѣхалъ въ Монтреаль, чтобы присутствовать при различныхъ празднествахъ карнавала. Въ программу празднества входятъ, между прочимъ, скачки съ препятствіями, рысистые бѣга по льду, исполненные индійцами танцы и игры, состязанія конькобѣжцевъ, веселыя поѣздки въ саняхъ и т. д. („Н. В.“).

— Изъ Вѣны пишутъ отъ 4-го февраля въ «Мюнхенскую Всеобщую газету». «Въ послѣдніе годы во всѣхъ частяхъ свѣта жертвою пламени дѣлались не только театры, но и школы; съ тѣхъ поръ принимаются всевозможныя мѣры для предупрежденія театральныхъ катастрофъ; намъ пріятно теперь заявить, что австрійскія училищныя власти начали уже помышлять и о возможности школьныхъ катастрофъ и принимаютъ мѣры, имѣющія цѣлію научить школьное юношество, какъ оно должно вести себя во время пожарной тревоги или пожарной опасности. Эти мѣры обнимаютъ собою три степени опасности, изъ которыхъ каждая обозначается особымъ сигналомъ. При первомъ сигналѣ—«пожаръ по сосѣдству»—дѣти собираютъ свои книги, одѣваются и уходятъ изъ школы группами по четыре человѣка. При второмъ сигналѣ—«угрожаетъ опасность»—книги оставляются на мѣстѣ, а дѣти поспѣшно одѣваются и уходятъ изъ школы такими же группами, съ учителемъ во главѣ. При послѣднемъ—«величайшая опасность» всѣ, не заботясь уже о книгахъ и платьѣ, спѣшатъ удалиться изъ школы въ прежнемъ порядкѣ, т. е. группами по четыре человѣка. Во время опытовъ надъ сигналами дѣти не подозрѣвали, что производилась фальшивая тревога, и воображали, что дѣйствительно произошелъ пожаръ. Въ одной изъ вѣнскихъ городскихъ школъ, въ которой находятся 1.000 дѣтей, наполовину мальчиковъ, на половину дѣвочекъ, былъ произведенъ такой опытъ 15-го января, въ 4 часа пополудни. Спустя 10 минутъ послѣ подачи сигнала всѣ дѣти, сначала мальчики, а потомъ дѣвочки очистили школу, причемъ не произошло никакого замѣшательства. Но извѣстно, что весьма рѣдко пожары принимаютъ въ 10 минутъ такіе размѣры, при которыхъ было бы трудно спастись».

— Въ Арголидѣ, во время раскопокъ, предпринятыхъ на развалинахъ древняго эпидаврскаго храма, посвященнаго Эскулапу, богу медицины, найдены пять статуй, изображающихъ римлянина, облеченнаго въ хламиду, сатира, гекату и двухъ другихъ богинь, а также болѣе тридцати надписей. Названный храмъ находится на аргосской дорогѣ, между двумя горами, среди лѣса, въ которомъ стояла статуя бога, изваянная изъ золота и слоновой кости. Тамъ воспитывали змѣй, потому что Эскулапъ принималъ форму этихъ животныхъ. Его изображали, дѣйствительно, сидящимъ на тронѣ съ жезломъ въ рукахъ, вокругъ котораго была обвита змѣя; у ногъ же находилась собака. Ему былъ также посвященъ пѣтухъ, символъ бдительности. На развалинахъ эпидаврскаго храма открыты также надписи съ именами исцѣленныхъ лицъ, описаніемъ ихъ болѣзней и данныхъ имъ лѣкарствъ («J. des Dédats»).

За Редактора Н. Чоглоковъ.

Печ. въ Курской Губернской Типографіи.