самой природой; склонъ горы предполагалось обратить въ садъ и украсить его фонтанами, воспользовавшись для сего многочисленными ключами, находившимися въ горѣ *).

Проектъ Витберга, тройственный и нераздѣльный, какъ главный догматъ христіанства, есть пластическое выраженіе глубокой, религіозно-мистической идеи. Вышеупомянутыя слова апостола Павла послужили для поэта-художника исходной точкой, изъ которой онъ развилъ какъ внутренній смыслъ храма, такъ и архитектурныя его формы, выдержавъ при этомъ въ малѣйшихъ деталяхъ удивительное единство мысли и колорита.

На разстояніи 70 саженъ отъ проектированной набережной рѣки Москвы, снизу къ храму, до половины горы, вела пятью уступами лѣстница, шириной въ 50 саж. Храмъ состоялъ изъ трехъ частей, соотвѣтствующихъ тремъ началамъ человѣческой природы: тѣла, души и духа, и вмѣстѣ тремъ главнѣйшимъ моментамъ земной жизни Спасителя: Рождеству, Преображенію и Воскресенію. Нижній—*тѣлесный*—храмъ во имя Рождества Христова былъ съ трехъ сторонъ высѣченъ въ горѣ въ формѣ параллелограмма, и представлялъ какъ бы мрачный гробъ, куда полагается человѣческое тѣло, лишонное духа. Освѣщеніе проникало въ него только съ востока, изъ алтаря, сквозь огромное прозрачное изображеніе Рождества Христова; этимъ знаменовалась та мысль, что тѣло человѣческое, принадлежащее землѣ, можетъ просвѣтиться только свѣтомъ Христовымъ. Сводъ храма поддерживался толстыми колоннами изъ гранита; сѣверная и южная стѣны, выложенныя бѣлымъ, дикимъ и чернымъ мраморомъ, были украшены большими барельефами съ исторіей смерти Іисуса Христа и Апостоловъ, поучающей какъ надлежитъ тѣло смертное приносить въ жертву Богу. Западная часть храма терялась въ мракѣ обширной катакомбы, въ которую предполагалось перенести тѣла всѣхъ героевъ, павшихъ въ 1812 году; имена же ихъ, отъ военачальниковъ до послѣдняго рядоваго были начертаны на стѣнахъ этой крипты, гдѣ по нимъ служилась бы вѣчная панихида. Сообразно съ мѣстностью, и составляя какъ бы бокъ горы, къ нижнему храму примыкала колоннада въ 300 саж. длины, стѣны которой украшены были барельефными изображеніями побѣдъ двѣнадцатаго года и главнѣйшими манифестами и реляціями той эпохи. Колоннада оканчивалась двумя столбами въ 50 саж. вышины, увѣнчанными лаврами; матеріаломъ для этихъ памятниковъ, согласно Высочайшему рескрипту, данному на имя графа Ростопчина, должны были послужить пушки, отнятыя у непріятеля во время преслѣдованія его отъ Москвы до границы и въ походѣ отъ русской границы до Парижа.

Внутреннія лѣстницы соединяли нижній храмъ съ среднимъ—*душевнымъ*—посвященнымъ Преображенію Господню, какъ знаменію просвѣтлѣнія тѣла волею души. Этотъ храмъ начинался уже на поверхности горы, открытой со всѣхъ сторонъ, и имѣлъ форму равноконечнаго креста, напоминающую тѣло съ распростертыми для молитвы руками, или распятаго человѣка. Наружность храма была обведена предхраміемъ—колоннадой, составлявшей обходъ для церковныхъ процессій и крестныхъ ходовъ. Колоннада украшалась изваяніями ветхозавѣтныхъ пророковъ: они указывали путь въ храмъ новый, о которомъ свидѣтельствовали—но войти въ который сами не могли. Освѣщеніе проникало сюда изъ верхняго храма, вслѣдствіе чего здѣсь господствовалъ полусвѣтъ, изображавшій смѣшеніе въ душѣ нашей добра и зла; алтарь же освѣщался прозрачнымъ, написаннымъ на стеклахъ образомъ Преображенія Господня. Въ противоположность нижнему храму, гдѣ все напоминало о смерти, стѣны средняго храма были украшены барельефами, изображавшими жизнь и дѣянія Христа и Его апостоловъ, поучавшія какъ долженъ жить человѣкъ, одушевленный духомъ Божіимъ.

Тройственный планъ всего храма былъ основанъ на трехъ геометрическихъ фигурахъ, которымъ художникъ-мистикъ придалъ таинственное значеніе; это были: *линія* или тѣло, *крестъ*, т. е. пересѣченіе двухъ линій, знаменовавшій соединеніе тѣла съ духомъ, и *кругъ*, символъ безконечности. Сообразно съ этимъ, верхній храмъ—*духовный*—вѣнчавшій и закончившій зданіе, имѣлъ форму ротонды и былъ посвященъ Воскресенію Христа. Онъ былъ освѣщенъ такъ ярко, какъ того дозволяла его архитектура, причемъ окна были размѣщены невидимо и сильный свѣтъ изъ нихъ падалъ на плафонъ купола, изображавшій отверзтое небо. Верхняя часть храма была украшена вѣнкомъ ангеловъ, какъ существъ духовныхъ; барельефы же на стѣнахъ представляли исторію Спасителя въ видѣ духа, т. е. явленія Его ученикамъ послѣ воскресенія и Его Вознесеніе. Сквозная чугунная колоннада, въ которой кольцеобразно размѣщены были статуи главнѣйшихъ добродѣтелей, поддерживала колоссальный, эллипсоидальный куполъ, имѣвшій 27 саж. въ діаметрѣ; вокругъ него расположены были четыре гораздо меньшія главы, служившія помѣщеніемъ для сорока восьми колоколовъ, подобранныхъ въ четыре гармоническіе аккорда.

Въ послѣдствіи художникъ, постоянно трудившійся надъ усовершенствованіемъ своего проекта, измѣнилъ пятиглавый куполъ на одноглавый, полусфероидальный; колокольню же поставилъ отдѣльно. Высота всего зданія отъ подошвы горы до креста составляла 110 саж., отъ вершины же горы 80 саж.—колоссальная мѣра, превышающая на 40 саж. величайшую изъ египетскихъ пирамидъ, и какой не достигаетъ ни одна изъ существующихъ въ мірѣ построекъ. Вмѣстѣ съ оригинальностью замысла и изяществомъ формы, это дѣлало сооружавшійся храмъ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ новѣйшаго зодчества.

(Продолженіе будетъ).

*) Березовая роща, растущая на верху горы, посажена по преданію собственными руками Императора Петра I. Къ ней по Высочайшему повелѣнію присажены въ 1882 году болѣе цѣнныя породы, какъ то: дубъ, кленъ и т. п., которыя должны были, по разсчету, сравняться высотой со старой частью рощи, ко времени окончанія храма (Описаніе храма во имя Христа Спасителя).

ТЕЛЕГРАММЫ

СТОЛИЧНЫХЪ ГАЗЕТЪ.

Петербургъ, 14 мая. Назначаются: предсѣдатель Рязанскаго окружнаго суда Тихоміровъ—предсѣдателемъ департамента Харьковской судебной палаты; предсѣдатель Тульскаго окружнаго суда Колоколовъ—предсѣдателемъ Рязанскаго окружнаго суда; предсѣдатель Херсонскаго окружнаго суда Остроглазовъ—предсѣдателемъ Тульскаго окружнаго суда; товарищъ прокурора Казанской судебной палаты Вархаловскій—предсѣдателемъ Херсонскаго окружнаго суда.

Вчера въ четыре часа пополудни Государь Императоръ въ сопровожденіи Великаго Князя Владиміра Александровича сдѣлалъ продолжительную прогулку пѣшкомъ изъ Александріи въ Нижній Петергофскій садъ на музыку, которая тамъ играетъ ежедневно близь Монплезира. Его Величество и Великій Князь выходили потомъ на террасу Монплезира съ которой восхитительный видъ на море и Петербургъ; затѣмъ Государь Императоръ и Великій Князь Владиміръ Александровичъ также пѣшкомъ изволили возвратиться въ Александрію во дворецъ Коттеджъ. Публика какъ на музыкѣ, такъ и на пути слѣдованія радостно привѣтствовала Государя Императора.

Петербургъ, 14 мая. Въ видахъ возможно большаго распространенія въ мелкихъ хозяйствахъ земледѣльческихъ машинъ и орудій въ Министерствѣ Финансовъ обсуждается вопросъ объ организаціи у насъ такого же кредита для покупки земледѣльческихъ машинъ, какой организованъ въ Польскомъ Банкѣ для губерній Привислинскаго края.

Петербургъ, 15-го мая. Въ понедѣльникъ Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь Георгій Александровичъ, въ сопровожденіи воспитателя генералъ-адъютанта Даниловича, отправясь изъ Петергофа на яхтѣ *Марево*, осматривали работы по устройству морскаго канала.

Князя Черногорскаго ожидаютъ въ Петербургъ въ августѣ.

Петербургъ, 15-го мая, суббота. Закрытіе главнаго комитета по устройству сельскаго населенія рѣшено въ законодательномъ порядкѣ.

— Въ «Journal de St.-Petersbourg» сообщаютъ, что между державами существуетъ полное соглашеніе по поводу мѣропріятій, направленныхъ для разрѣшенія египетскаго вопроса.

Константинополь, 12-го (24-го) мая. Австро-Венгерскій посланникъ въ Константинополѣ, баронъ Калисъ, пытался вступить въ переговоры съ султаномъ относительно добровольной уступки Босніи и Герцеговины, но до сихъ поръ успѣха не имѣлъ.

Каиръ, 12-го (24-го) мая. Ревервы египетской арміи созваны и собраны. Хедивъ, побуждаемый и поддерживаемый султаномъ, одобряетъ заявленіе Араби-паши о томъ, что англо-французское вмѣшательство встрѣтитъ на египетской почвѣ вооруженное сопротивленіе.

Вѣна, 12-го (24-го) мая. «Политическая корреспонденція» передаетъ, что обмѣнъ мнѣній между кабинетами петербургскимъ, берлинскимъ, вѣнскимъ и римскимъ привелъ къ согласію взглядовъ относительно англо-французской ноты о посылкѣ флотовъ. На ноту послѣдуетъ письменный отвѣтъ названныхъ кабинетовъ.

Берлинъ, 13 мая. Прусское Правительство заказало ружейному заводу Маузера двѣ тысячи магазинныхъ винтовокъ новаго образца; предполагается передать ихъ въ полки для испытанія, и въ случаѣ удовлетворительныхъ результатовъ перевооружить ими всю Германскую армію. *Парижъ*, 13 мая. Вслѣдствіе вызывающаго положенія принятаго Араби-пашей, англо-французско-турецкое вмѣшательство представляется неизбѣжнымъ въ самомъ непродолжительномъ времени.

Каиръ, 14-го мая. Араби-паша сдѣлалъ распоряженіе о вооруженіи береговыхъ фортовъ и о приведеніи ихъ въ оборонительное состояніе; въ гаваняхъ погружаются торпеды.

Берлинъ, 26-го (14-го) мая. Сюда прибылъ князь Болгарскій. Князь присутствовалъ сегодня на смотру гвардейскаго корпуса и на послѣдовавшемъ затѣмъ парадномъ обѣдѣ.

ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ ознаменованіе 25-ти-лѣтняго Царствованія Государя Императора Александра Николаевича, съ Высочайшаго разрѣшенія, обществомъ «Краснаго Креста» установлена денежная премія за лучшее изобрѣтеніе для облегченія страданій раненыхъ и больныхъ воиновъ. Для образованія необходимаго капитала была открыта подписка, которая въ настоящее время дала 15.387 руб.

Признавая эту сумму достаточною для осуществленія означеннаго предположенія, главное управленіе составило условія конкурса, которыя и объявляетъ для всеобщаго свѣдѣнія:

1) На соисканіе премій допускаются: а) предметы для удобнѣйшаго транспортированія въ желѣзнодорожныхъ вагонахъ, на судахъ на вьюкахъ и преимущественно приспособленные къ обыкновеннымъ походнымъ фургонамъ и крестьянскимъ телѣгамъ и повозкамъ, притомъ не слишкомъ сложные и доступные по цѣнѣ; б) шатры, палатки, юрты, или бараки складные, удоботранспортируемые, изъ которыхъ могли бы составляться временные или летучіе лазареты, и притомъ какъ лѣтніе, такъ и зимніе; в) планъ такого барака, шатра, или мазанки, для приспособленія которыхъ пришлось бы перевозить только части, составляющія, такъ называемый, домашній приборъ—петли, замки, задвижки, переносныя печи и окна; самую же постройку производить на мѣстѣ, причемъ строительный матеріалъ можетъ быть раз-