

ства въ ученѣмъ мѣрѣ. До изобрѣтенія фонографа Эдисона, это былъ первый удачный опытъ автоматическаго подражанія человѣческой рѣчи (попытка Кемпелена и Кратценштайна въ прошломъ вѣкѣ дали лишь весьма несовершенные результаты). Принципы на которыхъ основаны фонографъ и говорящая машина не имѣютъ между собою ничего общаго. Извѣстность сказочный рассказъ о замерзшихъ въ большой морозъ звукахъ голоса, вдругъ раздавшихся, когда пооттаяло. Фонографъ до извѣстной степени осуществляетъ эту сказочную фантазію. Звукъ голоса оставляетъ свой слѣдъ на валѣ фонографа, и обратное движеніе вала воспроизводитъ въ воздухѣ звуковыя волны подобныя тѣмъ, которыя оставили на валѣ свой слѣдъ. Совершенно на иномъ началѣ основана машина Фабера. Изобрѣтатель стремился искусственными средствами воспроизвести тѣ условія, вслѣдствіе которыхъ въ нашей естественной машинѣ выдыхаемый изъ легкихъ воздухъ, приводя въ колебаніе голосовыя связки, производитъ звукъ, преобразу-

ющійся подъ влияніемъ различныхъ частей гортани и рта въ членораздѣльную рѣчь съ ея гласными и согласными. Въ этомъ подражаніи нашему естественному голосовому аппарату — главный интересъ машины Фабера. Знакомаясь съ нею, можно слѣдить какъ формируются звуки, соотвѣтствующіе разнымъ буквамъ. Изъ гласныхъ наиболѣе трудностей представила буква *i*, и она произносится наименѣе удовлетворительно. Для каждой буквы пускается въ ходъ цѣлый соотвѣтствующій механизмъ помощью клавишей, управлять которыми требуется значительное умѣнье. Слова произносятся довольно медленно, весьма раздѣльно и какъ-бы съ усиленіемъ въ голосѣ. Часть подражающая голосовымъ связкамъ — изъ каучука съ присоединеніемъ пластинки изъ слоновой кости. Воздушный потокъ производится мѣхомъ, требующимъ довольно большой силы для управленія имъ. Въ то время какъ фонографъ особенно удачно воспроизводитъ пѣніе, говорящая машина произноситъ слова и рѣченія, но не воспроизводитъ пѣнія.

СПРАВОЧНЫЯ СВѢДѢНІЯ.

ПОѢЗДЫ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

(часы по московскому времени.)

		КУРСКАЯ.		МОСКОВСКО-КУРСКАЯ.	
		ночь.	ночь.	ночь.	ночь.
Отходить.	2 ч. 17 м.	3 ч. 37 м.	11 ч. 2 м.	3 ч. 32 м.	5 ч. 2 м.
Приходить.	2 ч. 35 м.	4 ч. — м.	11 ч. 20 м.	3 ч. 50 м.	5 ч. 20 м.
		ПОЧТОВЫЙ.		ТАОВА-ПАС.	
Отходить.	3 ч. 20 м.	5 ч. 50 м.	12 ч. 30 м.	4 ч. — м.	4 ч. — м.
Приходить.	4 ч. — м.	—	—	—	—
		ОТЪ КУРСКА НА КІЕВЪ.		ОТЪ КУРСКА НА ХАРЬКОВЪ.	
Отходить.	4 ч. 5 м.	12 ч. 30 м.	6 ч. — м.	—	—
Приходить.	2 ч. 10 м.	4 ч. 10 м.	11 ч. — м.	—	—
		ОТЪ КУРСКА НА ХАРЬКОВЪ.		ОТЪ КУРСКА НА ХАРЬКОВЪ.	
Отходить.	5 ч. 3 м.	11 ч. 53 м.	6 ч. 53 м.	—	—
Приходить.	1 ч. 48 м.	5 ч. 3 м.	9 ч. 38 м.	—	—

Редакторъ Бѣльченко.

О В Ѣ Я В Л Е Н І Я

О ПОДПИСКѢ НА 1882 ГОДЪ НА

„ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ.“

БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ РАЗНЫМИ БЕЗПЛАТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

Съ 1-го января 1882 года журналъ «Всемирная Иллюстрація» начнетъ XIV годъ (т.-е. томы XXVII и XXVIII) своего существованія. Извѣстность, приобретенная этимъ журналомъ, заставляетъ насъ отъ труда подробно распространяться о его достоинствахъ. Онъ будетъ выходить такъ-же аккуратно, какъ и въ прошлые годы, еженедѣльно (т.-е. 52 номера въ годъ), въ увеличенномъ форматѣ большаго двойнаго листа, самой лучшей бумаги, и каждый номеръ будетъ заключать въ себѣ 16—24 страницъ, изъ которыхъ половина будетъ наполнена роскошными рисунками изъ прошлой и современной жизни, исполненными лучшими художниками и граверами.

По случаю предстоящей въ 1882 году Коронаціи Ихъ Императорскихъ Величествъ, особенное вниманіе Редакціи будетъ обращено на изготовленіе цѣлой серіи рисунковъ, относящихся къ этому высокочестивому празднеству.

Кромѣ того, въ «Всемирной Иллюстраціи» 1882 г. будетъ приложенъ, бесплатно, отдѣльный роскошный «Альбомъ Всероссийской Промышленно-Художественной выставки», имѣющей состояться въ будущемъ году въ Москвѣ. Въ Альбомѣ этомъ будетъ заключаться множество рисунковъ, съ подробнымъ описаніемъ всѣхъ замѣчательныхъ произведеній выставки.

Цѣна годовому изданію «Всемирной Иллюстраціи» на 1882 годъ:

Безъ доставки въ С. Петербургъ . . . 13 р. — к. || Съ доставкой въ С. Петербургъ . . . 14 р. 50 к.
Безъ доставки въ Москвѣ . . . 14 „ — „ || Съ перес. въ Москву и др. города 16 „ — „

„ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“

представляетъ политическія событія, войну, изящныя искусства, исторію, изящную словесность, географію, путешествія, естественную исторію, технологію, промышленность, морское и военное искусство, и пр. и пр., однимъ словомъ: цивилизацію нравы и обычаи народовъ въ КАРТИНАХЪ.

Главная задача «Всемирной Иллюстраціи» — изображеніе, въ картинахъ и текстахъ, современныхъ событій во всѣхъ сферахъ политической и общественной жизни.

Каждый годъ «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ» представляетъ собою

ДВА РОСКОШНЫЕ АЛЬБОМА

каждый до 500 печатн. страницъ, съ 300—400 рисунками

и есть необходимое дополненіе каждой хорошей библиотеки, а также одно изъ лучшихъ настольныхъ украшеній каждой гостиной.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ»

изъ англ. коленкора, съ золотыми тиснен. по рис. художника Е. Броа. Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ: безъ пересылки 1 руб. 75 коп., съ пересылкою 2 руб. 50 коп.

Цѣна первыхъ 24 томовъ «Всемирной Иллюстраціи»:

1869 г. (томы I и II) 10 р. безъ перес.; въ англ. коленкоромъ перепл. 14 р., 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII) и 1873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ пересылки, каждый годъ. Въ англ. тиснен. золотомъ переплетахъ каждый годъ стоитъ по 12 р. безъ пересылки 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV), 1876 г. (т. XV и XVI), 1877 г. (т. XVII и XVIII) (безъ приложеній), 1878 г. (т. XIX и XX) (безъ приложеній), 1879 г. (т. XXI и XXII) и 1880 г. (т. XXIII и XXIV) — по 9 р. безъ перес. каждый годъ. Въ переплетахъ безъ перес. по 13 р.

На пересылку каждого года слѣдуетъ прилагать 3р. с.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» въ С.-Петербургѣ, Б. Садовая у., № 16

Для удобства своихъ подписчиковъ, Контора Германа Гоппе принимаетъ подписку и на всѣ русскіе и иностранные журналы и газеты.

Дозв. цензур. 23-го октября 1881 г.

Печат. въ Кур. Губернской Типографіи.

Симъ объявляю, что довѣренность, выданную мною повѣренному Аполлинару Фомичу Божечко, засвидѣтельствованную у Сумскаго нотаріуса Виницкаго 4-го декабря 1874 года за № 687, которою я уполномочивала его, Божечко, на веденіе дѣла о выкупѣ бывшими крестьянами моими изъ общаго имѣнія моего и дворянъ Панафидиныхъ, находящагося Курской губерніи, Суджанскаго уѣзда, при селѣ Малое Солдатское, надѣла и на полученіе выкупной ссуды, съ правомъ передовѣрія, я уничтожаю.

Жена штабъ-ротмистра Елизаветы Петровны Ковалевская, урожденная Панафидина.
3—1.

Настройщикъ и фортепیانый мастеръ, настраивающій фортепіаны и органы въ разныхъ Институтахъ въ С.-Петербургѣ, прибывшій проездомъ въ Курскъ, имѣетъ честь объявить почтеннѣйшей публикѣ, что желающіе настроить свои инструменты могутъ обратиться въ Еврейскую гостиницу въ № 6, къ г. Гессе. Настройщикъ Ю. Гессе.

ТРЕБУЕТСЯ

въ Курской губерніи, на лѣто, господское имѣніе, близъ Курска или близъ уѣздныхъ городовъ, не далѣе 10 верстъ отъ города и 20 верстъ отъ желѣзной дороги. Домъ при усадьбѣ долженъ въ себѣ заключать: семь чистыхъ комнатъ въполнѣ мебелированныхъ, людскія и кухню; 12 кроватей съ тюфяками, кухонную посуду, въ должномъ количествѣ; столовую же не менѣе какъ на 20 персонъ. Кромѣ того, при усадьбѣ необходимы: двухмѣстный крытый экипажъ и къ нему не менѣе двухъ лошадей; молочныя скопы, какъ-то: молоко, сливки, яйца, творогъ и т. д., которые должны быть даны нанимателю не въ ограниченномъ количествѣ. Внѣшній видъ имѣнія долженъ быть слѣдующій: при усадьбѣ садъ, если возможно, съ цвѣтами, близъ усадьбы лѣсъ (желательно-бы сосновый).

Желающихъ отдать въ наемъ на предстоящее лѣто такое имѣніе, или подходящее къ нему, просятъ обращаться по нижеслѣдующему адресу: въ С.-Петербургѣ, на Басейной улицѣ, домъ № 25, кв. № 3. В. И. Черниченко. 2—2.

РОЯЛИ И ФОРТЕПІАНЫ

подержанные продаются отъ 75 р. до 175 р., въ г. Харьковѣ, на Николаевской улицѣ, № 11, домъ Петровской, кварт. Торесонъ. 5—3.

Начальникъ газетнаго стола Никифоровъ.