

являющийся оказывать свойства, устраняющие всякое сомнение при назначении его в дело, именно: относительный вес 2,6, сливное и однородное сложение, отсутствие частей подвергающихся выветриванию и выцветанию, способность полироваться до значительной степени блеска и наконец плотный и однообразный излом. Что же касается крепости, то по сравнительному опыту с самым твердым желѣзным видом кирпичем, новооткрытый мрамор представлял в четыре раза большее сопротивление ломающей силѣ.

Употребление мрамора в дело началось с 1840 г.; в течение этого года устроен из него в пять рядов цоколь под внешние стѣны высотой 4 арш.; он обдѣлан внутри кирпичем, укреплѣн желѣзными скобами, якорями и залит свинцомъ.*

Строение остальных частей Храма продолжалось с неменьшим успѣхомъ. Внутренние стѣны подняты под фундамент на $13\frac{1}{4}$ арш. четыре пилон доведены до высоты $17\frac{1}{2}$ арш., сдѣлано 16 арш. подвального этажа и произведено расщепки свѣрхъ фундамента между его столбами и стѣнами на 1 арш. высоты, болѣе 150 куб. саж. При производствѣ кирпичной кладки обращено было наибольшее вниманіе на четыре пилон Храма, которые возводились выше чѣмъ наружныя и внутреннія стѣны. Это дѣлалось съ тою цѣлю чтобы пилон получили надлежащую устойчивость прежде чѣмъ будетъ нанесенъ на нихъ предназначенный по проекту грузъ, значительно превышающій степень давленія, оказываемаго на наружныя и внутреннія стѣны Храма.

Въ 1841 году внешнія стѣны выравнены съ поверхностью мраморнаго цоколя; в подвальномъ этажѣ сдѣланы четыре лѣстницы, каждая о 32 ступеняхъ; внутреннія стѣны подняты еще на 10 арш. 6 верш., пилон—на 6 арш. 10 верш., ниши в нихъ прикрыты сводами а въ углубленіи для лѣстницъ ведущих на хоры, сведены арки въ три кирпича; при этомъ между кирпичными рядами в стѣнахъ и пилонѣхъ въ аркахъ и подъ лѣстницами проложено до 462 кв. саж. плитъ. Снаружи окантованъ устроенный въ предшествовавшемъ году мраморный цоколь, сдѣланы мраморные подбазисы для основанія пилястръ** и четвертая часть базы Храма, такъ что облицовано около $63\frac{1}{2}$ кв. саж. В течение 1841 года употреблено 1561000 кирпичей. Способъ изложенный при описаніи работъ первыхъ лѣтъ, сохранился во все время строенія, которое совершалось правильнымъ образомъ безъ недоразумѣній, неудачъ и замѣшательствъ. Такъ прошло десять лѣтъ. Кирпичныя работы стѣнъ, пилонѣвъ, сводовъ и куполовъ клонились уже къ окончанію. Въ 1849 году сведенъ сводъ большаго купола; въ слѣдующемъ году оконченны стѣны и своды малыхъ куполовъ; три года спустя завершены работы по внешней облицовкѣ и началась установка металлическихъ крышъ и главъ. Такимъ образомъ отъ начала работъ по 1854 годъ употреблено 40 милл. кирпичей съ прокладкой между рядами ихъ плитъ до 6000 кв. саж. Своды заливались асфальтомъ и цементомъ.***

Одновременно съ кирпичною кладкою производилась мраморная одежда или облицовка

Протопоповскимъ мраморомъ наружныхъ частей: цоколя, базъ Храма, приставныхъ къ стѣнамъ одиночныхъ и двойныхъ пилястръ, угловыхъ колоннъ, стѣнъ подъ пилястры и рельефы нижняго ряда, входныхъ арокъ, оконныхъ колонокъ и т. д.; устроенъ изъ мрамора карнизъ, идущій вокругъ Храма, надъ пилястрами и колоннами далѣе—фасадныя арки верхняго ряда рельефовъ, тамбуръ большаго купола съ оконными колоннами, карнизами и въ послѣдствіи короной.

Мраморная одежда Храма соединена съ кирпичною кладкою посредствомъ укрѣпленій залитыхъ свинцомъ. Оставшіяся между мраморными частями кирпичныя стѣны оштукатурены порландскимъ цементомъ и выкрашены подъ цвѣтъ мрамора. Оштукатуривая гладкія части, техники имѣли въ виду что облицовка мраморомъ представляетъ менѣе прочности, чѣмъ оштукатурка цементомъ.

По мѣрѣ облицовки наружныхъ частей, исполнялись назначенныя по Высочайше утвержденному проекту рельефныя изображенія въ полукруглыхъ аркахъ порталовъ и угловъ и надъ карнизомъ пьедестала храма. Эти изображенія расположены въ два ряда: и сдѣланы горельефно, то-есть со значительнымъ выступомъ, такъ что на карнизѣ пьедестала храма образуются почти полныя фигуры, прислоненныя къ стѣнѣ.

Въ началѣ построенія, когда еще не вполне была доказана пригодность предназначеннаго на внешнюю одежду храма русскаго мрамора для изваянія изъ него скульптурныхъ произведеній, Императоръ Николай приказалъ наружныя горельефы храма сдѣлать изъ бронзы посредствомъ отливки ихъ гальванопластическимъ способомъ чтобы избѣжать употребленія каррарскаго мрамора, на который такъ губительно дѣйствуетъ нашъ климатъ. Но сдѣланный опытъ горельефа „Владимірской Богоматери“ изъ протопоповскаго мрамора несомнѣнно доказалъ возможность изящнаго изваянія фигуръ изъ этого матеріала, болѣе способнаго выдерживать вліяніе сѣвернаго климата, чѣмъ другіе сорта мраморовъ. Государь остался доволенъ представленными ему образцами и приказалъ всѣ наружныя горельефы исполнить изъ протопоповскаго мрамора, тѣмъ болѣе что этотъ мраморъ вполне гармонируетъ съ внешнею одеждой храма, между тѣмъ какъ бронзовыя изваянія представляли бы слишкомъ сильный контрастъ съ блѣловатымъ фономъ стѣнъ храма и должны были окрашены подъ цвѣтъ мрамора.

Такъ какъ храмъ Христа Спасителя, согласно волѣ Царя-Завѣщателя, долженъ быть памятникомъ религіознымъ—благодарственнымъ, ясно свидѣтельствующимъ о божественномъ заступленіи за Русскій народъ въ отечественную войну 1812 года и вмѣстѣ съ тѣмъ—памятникомъ историческимъ, на которомъ неизгладимыми чертами изображены славныя дѣянія предковъ, то на всѣхъ четырехъ стѣнахъ храма помѣщены священо-историческія изображенія, напоминающія или имѣющія тождество съ событіями отечественной войны 1812 года и фигуры святыхъ заступниковъ и молитвенниковъ за Русскую землю и нѣкоторыхъ отечественныхъ дѣятелей, потрудившихся для утвержденія и распространенія православной вѣры, а также и князей русскихъ, положившихъ свою жизнь за свободу и цѣлость Русской земли. Выборъ сюжетовъ былъ предостав-

ленъ по Высочайшей волѣ преосвященному Московскому митрополиту Филарету, который въ 1844 году и сдѣлалъ всѣ назначенія.

Такъ какъ храмъ посвященъ Христу Спасителю, то съ западной стороны при входѣ помѣщено Его божественное изображеніе окруженное силами небесными, съ символами ихъ служенія и святыми покровителями императоровъ храмоздателей имъ соименными.

На южной сторонѣ храма (обращенной къ Москвѣ-рѣкѣ) встрѣчаемъ изображенія святыхъ, въ дни празднованія памяти которыхъ происходили битвы въ 1812 году, а также и такія священные изображенія, которыя имѣютъ непосредственное отношенія къ событіямъ отечественной войны.

На восточной сторонѣ (обращенной къ Кремлю) помѣщены: а) святые заступники и молитвенники за Русскую землю и избавители ея отъ внешнихъ враговъ, б) особо чтимыя иконы явленій Богоматери и в) священная картина двухъ важныхъ событій жизни Спасителя: Его Рождество и Воскресеніе. Первое напоминаетъ объ изгнаніи враговъ изъ предѣловъ Россіи, второе о взятіи Парижа (19 марта 1814 г.).

На сѣверной сторонѣ (обращенной къ Пречистенкѣ) изображены просвѣтителѣ вѣры Христовой въ Россіи, хранители этой вѣры отъ враговъ и помощники въ битвахъ.

(Продолженіе будетъ).

РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ.

Близнецы. Одна женщина въ Ваадскомъ кантонѣ, въ Швейцаріи, родила недавно двухъ дѣтей, соединенныхъ между собою мясистою связью формою толстой кишки, точъ въ точъ какъ это было у знаменитыхъ сіамскихъ близнецовъ. По прошествіи нѣсколькихъ дней послѣ родовъ, медики рѣшили произвести операцію разъединенія близнецовъ. Эта опасная операція удалась какъ нельзя лучше, и оба ребенка, повидимому, совершенно здоровы.

(Изъ № 198 Рус. Вѣд.).

СПРАВОЧНЫЯ СВѢДѢНІЯ.

ПОѢЗДЫ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

(ЧАСЫ ПО МОСКОВСКОМУ ВРЕМЕНИ.)

		МОСКОВСКО-КУРСКОЙ.		ОТЪ КУРСКА НА КІЕВЪ.		ОТЪ КУРСКА НА ХАРЬКОВЪ.	
		ночь.	ночь.	утра.	днѣ.	ночь.	ночь.
Отходить.	2 ч. 17 м.	3 ч. 37 м.	11 ч. 2 м.	3 ч. 32 м.	5 ч. 2 м.	5 ч. 3 м.	11 ч. 3 м.
	Приходить.	2 ч. 35 м.	4 ч. — м.	11 ч. 20 м.	3 ч. 50 м.	5 ч. 20 м.	11 ч. 20 м.
		ОТЪ КУРСКОГО НА КІЕВЪ.		ОТЪ КУРСКОГО НА ХАРЬКОВЪ.			
		ночь.	ночь.	утра.	днѣ.	ночь.	ночь.
Отходить.	3 ч. 20 м.	5 ч. 50 м.	12 ч. 30 м.	4 ч. 5 м.	12 ч. 30 м.	6 ч. 5 м.	12 ч. 30 м.
	Приходить.	4 ч. — м.	11 ч. — м.	4 ч. — м.	11 ч. — м.	7 ч. — м.	12 ч. — м.
		ОТЪ КУРСКОГО НА ХАРЬКОВЪ.					
		ночь.	ночь.	утра.	днѣ.	ночь.	ночь.
Отходить.	5 ч. 3 м.	11 ч. 3 м.	6 ч. 53 м.	6 ч. 53 м.	11 ч. 3 м.	7 ч. 53 м.	11 ч. 3 м.
	Приходить.	1 ч. 43 м.	5 ч. 3 м.	9 ч. 38 м.	11 ч. 3 м.	7 ч. 38 м.	11 ч. 3 м.

* Устройство цоколя и базъ стоитъ 60224 руб. 64 коп.

** Пилястры—четыреугольныя колонны, вдѣланныя въ стѣну.

*** Длина кирпича—6 верш., ширина—3 и толщина $1\frac{1}{2}$ верш.