

Магазину конторских книг.
Николаю Макарову.
Варварѣ Ливенцевой.

Съ марками бывшими въ употребленіи

Въ Троицкѣ—Симону Соболевскому.
— Троицкѣ—Францу Утаровичу.
— Корсунѣ—Григорію Гузаеву.
— Москву—Николаю Лазареву.
— Москву—Степану Дурново.
— Бѣлополье—Марку Теряпину.

Недостаточно оплаченные

Въ Курскѣ—Николаю Тарасову.
— Курскѣ—Евгению Фадѣеву.
— Харьковѣ—Ивану Воробьеву.
— С.-Петербургѣ—Павлу Медвѣдеву.
— Москву—Николаю Иваницу.
— Кейданѣ—Станиславу Менькевичу.

Безъ марокъ.

Въ Харьковѣ—Никитѣ Ильину.
— Мяснѣ—Ильи Дроздовскому.
— Харьковѣ—Никитѣ Шмаренкову.
— Воронежѣ—Ивану Незаеву.
— Харьковѣ—Валеріану Оболенскому.
— Харьковѣ—Андрею Новоселову.
— Ст. Спиряку—Андрею Богданову.
— Суджу—Дементію Мадзевичу.
— Екатеринославѣ—Г. ну Валлеру.
— Харьковѣ—Александрѣ Бирдину.
— Москву—Федру Шербакову.
— Москву—Александрѣ Криворотову.
— Парижѣ—Михаилу Ивашковичу.
— Москву—Екатерины Смирновой.
— Москву—Екатерины Вельяминовой.
— Львовѣ—Григорію Богатому.
— Александровскѣ—М. П. Бѣлозерову.
— Усманѣ—Мафу Гершенгорну.

О ПОДПИСКѢ НА 1876 (10-й) ГОДЪ.

„НОВЫЙ РУССКІЙ БАЗАРЪ“

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ

Подписная цѣна на журналъ со
всеми приложениями.

НА ГОДЪ.
Въ С.-Петербургѣ безъ дост. 6 р. — к.
— съ „ 7 р. — к.
— Москвѣ безъ „ 7 р. — к.
— „ 8 р. — к.
Съ пересыл. въ губерніи 8 р. — к.
премию 1-мъ рублемъ дороже.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Выходитъ 4 раза въ мѣсяцъ, 48 №№
въ годъ: 24 модныхъ и 24 литера-
турныхъ, въ самомъ большомъ фор-
матѣ in folio отъ 1 до 2 листовъ.

Подписная цѣна на журналъ со
всеми приложениями.

НА ПОЛГОДА.
Въ С.-Петербургѣ безъ дост. 3 р. 50 к.
— съ „ 4 р. — к.
— Москвѣ безъ „ 4 р. — к.
— „ 4 р. 50 к.
Съ пересыл. въ губерніи 4 р. 50 к.
Полугод. подписчики преміи лишаются.

Журналъ этотъ смѣло можетъ назвать себя самымъ полнымъ таѣ какъ въ немъ заключается, въ совокупности, все то, что другіе модные журналы даютъ каждый отдѣльно, а именно: моды, рукодѣлья, бѣлье, дѣтскіе наряды съ выкройками и ясными описаніями, и самымъ дешевымъ потому, что онъ даетъ такое множество рисунковъ и приложений, какого нѣтъ ни въ одномъ модномъ журналѣ, при чемъ подписчики „НОВАГО РУССКАГО БАЗАРА“ получаютъ со-
вершенно два иллюстрированныхъ журнала: модный и литературный

МОДНЫХЪ

ЛИТЕРАТУРНЫХЪ

СОДЕРЖАНИЕ НУМЕРОВЪ:

— Телотъ, то есть самое подробное описаніе
всѣхъ работъ.
— Около 3,000 рисунковъ парижскихъ модъ,
нарядовъ, дамскихъ и дѣтскихъ и рукодѣлій.
— Значительное количество изящныхъ узоровъ
по канвѣ, атласу, кожѣ, шелками и бисеромъ.
— Выкройки, рисунки и мѣтки бѣлья: дамско-
го, мужского и дѣтскаго.
— До 800 выкроекъ въ натуральную величину
на 24 большихъ листахъ.
— 12 изящно раскрашенныхъ парижскихъ мод-
ныхъ картинокъ, работы извѣстныхъ француз-
скихъ художниковъ.
— 24 вырѣзныя выкройки, въ натуральную ве-
личину.

СОДЕРЖАНИЕ НУМЕРОВЪ:

Оригинальные и переводные романы, повѣсти, и
разсказы для семейнаго чтенія съ иллюстра-
ціями. — Стихотворенія. — Картины изъ семейной и
общественной жизни (genre). — Видны замѣчатель-
ныхъ зданій и мѣстностей съ описаніемъ ихъ. —
Биографіи замѣчательныхъ лицъ, съ портретами
ихъ. — Фелетоны. — Описаніе новѣйшихъ модъ. —
Хозяйство. — Сверхъ того въ теченіи года будутъ
приложены ноты для фортепiano, наиболѣе любя-
мыхъ композиторовъ.

СВЕРХЪ ТОГО ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ РОСКОШНУЮ ПРЕМИЮ.

Олеографическую картину „ОЖИДАНІЕ“ съ богатой вызолоченной рамкой.

Картина эта печатана 12 ю масляными красками, покрыта лакомъ и имѣетъ вышины 10, а шири-
ны 8 вершковъ. Въ стабильной продажѣ она стоитъ 6 рублей; годовые же подписчики получаютъ
ее, съ приплатою 1 рубля къ подписной цѣнѣ.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ Редакціи „НОВАГО РУССКАГО БАЗАРА“ на
Невскомъ просп. домъ № 20 кв. 22 и у всѣхъ извѣстныхъ книготорговцевъ гдѣ и выставлена премія.

Издательница А. Лишнее.

Редакторъ С. Шишмаревъ.

8—7.

ПРИГЛАШЕНІЕ КЪ ПОДПИСКѢ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„НОВОСТИ“

НА 1876 ГОДЪ.

Направленіе, которому слѣдовала газета „НОВО-
СТИ“ въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ, доказало,
что читающая публика вполне одобряетъ характеръ
этой газеты.

Постоянное стремленіе редакціи было направлено

къ тому, чтобы привлечь къ сотрудничеству въ га-
зетѣ возможно большее число молодыхъ литератур-
ныхъ силъ, дѣйствующихъ совершенно самостоятель-
но. Результатомъ этого стремленія было то, что на
страницахъ „новостей“ появлялись и появляются
такія произведенія, которыя могутъ составить укра-
шеніе лучшаго журнала.

Не слѣдуя общепринятому обычаю прилагать
публику громкими именами нѣрѣдко совершенно ис-
писавшихся литераторовъ, пишущихъ по заказу, ре-
дакція „новостей“ предпочла пользоваться произ-

веденіями молодыхъ, свѣжихъ талантовъ, для кото-
рыхъ газета могла бы послужить своего рода школою.
Всѣобщее вниманіе, заслуженное газетой, доказало,
что редакція не ошиблась въ своемъ выборѣ.

Въ наступающемъ 1876 году редакція предполагаетъ
значительно улучшить составъ газеты, и сохраняя
ту-же, крайне умѣренную цѣну, довести изданіе до
значительнаго совершенства.

Въ началѣ 76 года появится на страницахъ на-
шей газеты вторая часть романа „Въ новомъ свѣ-
тѣ“. Въ немъ американскій женскій вопросъ будетъ
изображенъ въ полнѣйшій, какъ онъ есть въ
жизни. Первая часть была напечатана въ концѣ 74
года и издана отдѣльнымъ изданіемъ. Цѣна 1-й ча-
сти 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. Годовыя подписчики
на газету „новости“ прилагаютъ только 1 р.

Гг. иногородные подписчики благоволятъ высылать
деньги непосредственно въ главную контору газеты
„новости“ въ С.-Петербургѣ, Офицерская, д.
№ 7-14.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ:
при книжномъ магазинѣ г. Вазунова, Невскій про-
спектъ, д. Ольхвой. Въ Москвѣ: при книжномъ ма-
газинѣ г. Соловьева.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	На годъ	На 6 м.	На 3 м.	На 1 м.
Безъ доставки	7 р.	4 р. — к.	2 р. 50 к.	1 р.
Съ доставкою	8 р.	5 р. — к.	3 р. — к.	1 р.

Съ доставкою и
пересылкою во
всѣ города Рос-
сійской Имперіи 9 р. 50 к. 3 р. — к. 1 р.

Отзывъ журнала „Дѣло“ о романѣ г. Муромскаго

„ВЪ НОВОМЪ СВѢТѢ“
ЧАСТЬ I

Въ июльской книжкѣ журнала „Дѣло“ посвящена
спеціальная статья роману „Въ новомъ свѣтѣ“, пе-
чатавшемуся въ фелетонахъ „Новостей“ за 1874 г.
Критикъ журнала „Дѣло“ вполне охарактеризовалъ
достоинство сочиненія, украшающаго страницы нашей
газеты, въ слѣдующихъ словахъ.

Проводя параллель между тѣмъ, что принято на-
зывать романомъ художественнымъ и нехудожествен-
нымъ критикъ говоритъ:

„Старая вещь: нехудожественный романъ“ г.
Муромскаго читается съ удовольствіемъ, а художе-
ственный произведеніе не только современныя рус-
скихъ романистовъ средней руки, но даже свѣтлы
40 хъ годовъ не возбуждаютъ особеннаго желанія
читать ихъ.

„Въ Новомъ Свѣтѣ“ представляетъ для обыкно-
веннаго, а можетъ быть и „несобыкновеннаго“ чита-
теля болѣе интереса, чѣмъ „художественные“ ро-
маны изъ современной или недавней русской жизни.

„Художники“ по поводу Рѣшетникова придумали
для такого рода произведеній, къ которымъ принад-
лежитъ и „Въ Новомъ Свѣтѣ“, прозвище „этногра-
фическія“. Конечно, было бы лучше, если бы та-же
самая „правда жизни“ являлась въ болѣе художе-
ственной формѣ, потому что она дѣйствовала бы не-
измѣримо сильнѣе. Но если этого нѣтъ и ни Рѣшет-
никовъ, ни романъ г. Муромскаго не удовлетворяютъ
эстетиковъ, они все таки своимъ неудовольствіемъ
не объясняютъ, почему „этнографическій“ романъ не
только появился, но и желаетъ продолжаться. Прав-
да, намъ нумно живой жизни, практическаго, бли-
жайшаго, непосредственнаго и — что самое главное —
новаго! Вмѣсто тѣла безъ души и души безъ тѣла,
вѣсто безплоднаго идеализма назадъ или впередъ,
требуется дѣйствительная жизнь. Не находимъ мы се-
у насъ — беремъ изъ иностраннаго; художественное
творчество удовлетворить насъ не можетъ — мы обра-
щаемся къ этнографическому.

„Каждый нравственно здоровый свѣтлый, съ неис-
порченнымъ воображеніемъ человѣкъ проститъ, скорѣ
автору нехудожественность въ правѣ, чѣмъ ху-
дожественность въ пустомъ вымыслѣ. Читателю, по-