рестьянинъ Андрей Ефремовичъ Удовиковъ.
рестьянинъ Афанасій Федотьевичъ Свиридовъ.
рестьянинъ Василій Стефановичъ Скомороховъ.
рестьянинъ Константинъ Семеновичъ Болтенковъ.
рестьянинъ Василій Евстафьевичъ Гладковъ.
рестьянинъ Петръ Гавриловичъ Моисѣевъ.
рестьянинъ Михаилъ Ананьевичъ Росщупкинъ.
рестьянинъ Алексѣй Іосифовичъ Бартеневъ.
рестьянинъ Стефанъ Михайловичъ Дробышевъ.
рестьянинъ Иванъ Яковлевичъ Базаровъ.
рестьянинъ Никифоръ Петровичъ Емельяновъ.
рестьянинъ Романъ Прокофьевичъ Простаковъ.
рестьянинъ Семенъ Тимофѣевичъ Топаровъ.
рестьянинъ Стефанъ Алексѣевичъ Бейдинъ.
рестьянинъ Яковъ Васильевичъ Ковалевъ.
рестьянинъ Евдокимъ Васильевичъ Бурыченковъ.
Крестьянинъ Федоръ Николаевичъ Михайловъ.
Крестьянинъ Василій Ананьевичъ Некрасовъ.
Крестьянинъ Василій Тимофѣевичъ Мишинъ.
Крестьянинъ Иванъ Даниловичъ Сыроватскій.

4-я четверть запасные:

Купецъ Иванъ Степановичъ Ивановъ.
Купецъ Николай Алексѣевичъ Переверзевъ.
Куп. сынъ Иванъ Алексѣевичъ Поповъ.
Куп. братъ Василій Матвѣевичъ Кобозевъ.
Купецъ Петръ Степановичъ Голевъ.
Купецъ Яковъ Васильевичъ Мелентьевъ.
Купецъ Николай Николаевичъ Голиковъ.
Купецъ Гавріилъ Терентьевичъ Васильевъ.
Купецъ Егоръ Николаевичъ Волчанскій.
Купецъ Иванъ Ивановичъ Хритоновъ.
Куп. братъ Василій Васильевичъ Тимофѣевъ.
Купецъ Никита Ивановичъ Морозовъ.
Купецъ Сергѣй Сергѣевичъ Болычевъ.
Купецъ Козьма Степановичъ Марковъ.
Крестьянинъ Никифоръ Васильевичъ Росщупкинъ.

О ПОДПИСКѢ НА 1876 (10-й) ГОДЪ.

„НОВЫЙ РУССКІЙ БАЗАРЪ“

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Выходитъ 4 раза въ мѣсяцъ, 48 №№ въ годъ: 24 модныхъ и 24 литературныхъ, въ самомъ большомъ формѣ in folio отъ 1 до 2 листовъ.

Подписная цѣна на журналъ со всѣми приложеніями.

НА ГОДЪ.

Въ С.-Петерб.	безъ дост.	6 р. — к.
» »	съ »	7 р. — к.
» Москвѣ	безъ »	7 р. — к.
» »	съ »	8 р. — к.
Съ пересылк. въ губерн.		8 р. — к.

» премію 1-мъ рублемъ дороже.

Подписная цѣна на журналъ со всѣми приложеніями.

НА ПОЛГОДА.

Въ С.-Петерб.	безъ дост.	3 р. 50 к.
» »	съ »	4 р. — к.
» Москвѣ	безъ »	4 р. — к.
» »	съ »	4 р. 50 к.
Съ пересылк. въ губерн.		4 р. 50 к.

Полугод. подписчики преміи лишаются.

Журналъ этотъ смѣло можетъ назвать себя самымъ полнымъ такъ какъ въ немъ заключается, совокупности, все то, что другіе модные журналы даютъ каждый отдѣльно, а именно: моды, рукодѣлья, бѣлье, дѣтскіе наряды съ выкройками и ясными описаніями, и самымъ дешевымъ потому, что онъ даетъ такое множество рисунковъ и приложеній, какого нѣтъ ни въ одномъ модномъ журналѣ, при чемъ подписчики „НОВАГО РУССКАГО БАЗАРА“ получаютъ собственно два иллюстрированныхъ журнала: модный и литературный.

МОДНЫХЪ

СОДЕРЖАНІЕ НУМЕРОВЪ:

Текстъ, то есть самое подробное описаніе работъ.

Около 3,000 рисунковъ парижскихъ модъ, нарядовъ, (дамскихъ и дѣтскихъ) и рукодѣлій.

Значительное количество изящныхъ узоровъ по канвѣ, атласу, кожѣ, шелками и бисеромъ

Выкройки, рисунки и мѣтки бѣлья: дамскаго, мужскаго и дѣтскаго.

До 800 выкроекъ въ натуральную величину на 24 большихъ листахъ.

12 изящно раскрашенныхъ парижскихъ модныхъ картиновъ, работы извѣстнѣйшихъ французскихъ художниковъ.

24 вырѣзныя выкройки, въ натуральную величину.

ЛИТЕРАТУРНЫХЪ

СОДЕРЖАНІЕ НУМЕРОВЪ:

Оригинальные и переводные романы, повѣсти, и разсказы для семейнаго чтенія съ иллюстраціями.—Стихотворенія.—Картины изъ семейной и общественной жизни (genre).—Виды замѣчательныхъ зданій и мѣстностей съ описаніемъ ихъ.—Біографіи замѣчательныхъ лицъ, съ портретами ихъ. Фельетонъ.—Описаніе новѣйшихъ модъ.—Хозяйство.—Сверхъ того въ теченіи года будутъ приложены ноты для фортепіано, наиболѣе любимыхъ композиторовъ.

☞ **СВЕРХЪ ТОГО ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЪ РОСКОШНУЮ ПРЕМІЮ,**

Эстеографическую картину „ОЖИДАНІЕ“ съ богатой вызолоченной рамкой.

Картина эта печатана 12-ю масляными красками, покрыта лакомъ и имѣетъ вышины 10, а ширины 8 вершковъ. Въ отдѣльной продажѣ она стоитъ 6 рублей; годовые же подписчики получаютъ ее, съ приплатою 1 рубля къ подписной цѣнѣ.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ Редакціи „НОВАГО РУССКАГО БАЗАРА“ на Невскомъ просп. домъ № 20 кв. 22 и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ гдѣ и выставлена премія.

Издательница А. Лишке. Редакторъ С. Шишмарева. 8—5.

ПРИГЛАШЕНІЕ КЪ ПОДПИСКѢ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

НОВОСТИ“

НА 1876 ГОДЪ.

Направленіе, которому слѣдовала газета „НОВОСТИ“ въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ, доказало, что читающая публика вполнѣ одобряетъ характеръ газеты.

Постоянное стремленіе редакціи было направлено къ тому, чтобы привлечь къ сотрудничеству въ газетѣ возможно большее число молодыхъ литературныхъ силъ, дѣйствующихъ совершенно самостоятельно. Результатомъ этого стремленія было то, что на страницахъ „новостей“ появлялись и появляются такія произведенія, которыя могутъ составить украшеніе лучшаго журнала.

Не слѣдуя общепринятому обычаю *привлекать* публику громкими именами нерѣдко совершенно исписавшихся литераторовъ, пишущихъ по заказу, редакція „новостей“ предпочла пользоваться произведеніями молодыхъ, свѣжихъ талантовъ, для которыхъ газета могла бы послужить своего рода школою.

Всеобщее вниманіе, заслуженное газетою, доказало, что редакція не ошиблась въ своемъ выборѣ.

Въ наступающемъ 1876 году редакція предполагаетъ значительно улучшить составъ газеты, и сохраняя ту-же, крайне умѣренную цѣну, довести изданіе до значительнаго совершенства.

Въ началѣ 76 года появится на страницахъ нашей газеты вторая часть романа „въ новомъ свѣтѣ“. Въ немъ американскій женскій вопросъ будетъ изображенъ въ полнѣ такимъ, какимъ онъ есть въ жизни. Первая часть была напечатана въ концѣ 74 года и издана отдѣльнымъ изданіемъ. Цѣна 1-й части 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. Годовыя подписчики на газету „новости“ прилагаютъ только 1 р.

Гг. иногородные подписчики благоволятъ высылать деньги непосредственно въ главную контору газеты „новости“, въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Офицерская, д. № 7—14.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ: при книжномъ магазинѣ г. Базунова, Невскій проспектъ, д. Ольхиной. Въ москвѣ: при книжномъ магазинѣ г. Соловьева.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	На годъ	На 6 м.	На 3 м.	На 1 м.
Безъ доставки	7 р.	4 р.—к.	2 р. 50 к.	1 р.
Съ доставкою	8 р.	5 р.—к.	3 р.—к.	1 р.
Съ доставкою и пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи	9 р.	5 р. 50 к.	3 р—к.	1 р.

Отзывъ журнала „Дѣло“ о романѣ г. Муромскаго

„ВЪ НОВОМЪ СВѢТѢ“

ЧАСТЬ I.

Въ іюльской книжкѣ журнала «Дѣло» посвящена спеціальная статья роману «Въ новомъ Свѣтѣ», печатавшемуся въ фельетонахъ «Новостей» за 1874 г. Критикъ журнала «Дѣло» вполнѣ охарактеризовалъ достоинство сочиненія, украшавшаго страницы нашей газеты, въ слѣдующихъ словахъ.

Проводя параллель между тѣмъ, что принято называть романомъ художественнымъ и нехудожественнымъ критикъ говоритъ:

„Старинная вещь: нехудожественный романъ“ г. Муромскаго читается съ удовольствіемъ, а художественныя произведенія не только современныхъ русскихъ романистовъ средней руки, но даже свѣтилъ 40 хъ годовъ не возбуждаютъ особеннаго желанія читать ихъ.

„Въ Новомъ Свѣтѣ“ представляетъ для обыкновеннаго, а можетъ быть и „необыкновеннаго“ читателя больше интереса, чѣмъ „художественные“ романы изъ современной или недавней русской жизни.

„Художники“ по поводу Рѣшетникова придумали для такого рода произведеній, къ которымъ принадлежитъ и „Въ Новомъ Свѣтѣ“, прозваніе „этнографическія“. Конечно, было бы лучше, если бы та-же самая „правда жизни“ являлась въ болѣе художественной формѣ, потому что она дѣйствовала бы неизмѣримо сильнѣе. Но если этого нѣтъ и ни Рѣшетниковъ, ни романъ г. Муромскаго не удовлетворяютъ эстетиковъ, они все таки своимъ неудовлетвореніемъ не объяснятъ, почему „этнографическій“ романъ не только появился, но и желаетъ продолжаться Правда, намъ нужно живой жизни, практическаго, ближайшаго, непосредственнаго и—что самое главное—новаго! Вмѣсто тѣла безъ души и души безъ тѣла, вмѣсто безплоднаго идеализма назадъ или впередъ, требуется дѣйствительная жизнь. Не находимъ мы ее у насъ—беремъ изъ иностраннаго; художественное творчество удовлетворить насъ не можетъ—мы обращаемся къ этнографическому.

„Каждый нравственно здоровый, свѣжій, съ неиспорченнымъ воображеніемъ человѣкъ проститъ скорѣе автору нехудожественность въ правдѣ, чѣмъ художественность въ пустомъ вымыслѣ. Читателю, пожалуй, даже удобнѣе имѣть дѣло съ нехудожниками, потому что онъ самъ своей душой можетъ отыскивать именно ту художественность въ жизни, какую въ ней чувствуетъ не подчиняясь чужому давленію.

„Художественный, психологическій романъ дѣйствуетъ болѣе на личное чувство, этнографическій на общее.

„Романъ г. Муромскаго подходитъ не совсѣмъ подъ сдѣланное нами опредѣленіе, потому что онъ не вполнѣ этнографическій. Общее вы читаете въ немъ скорѣе между строками, чемъ въ строкахъ, но въ цѣломъ вы выносите все таки впечатлѣніе о новомъ для васъ мірѣ, о новыхъ людяхъ, о новыхъ