

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:				
На годъ	На 6 м.	На 3 м.	На 1 м.	
Безъ доставки 7 р.	4 р.—к.	2 р. 50 к.	1 р.	
Съ доставкой 8 р.	5 р.—к.	3 р.—к.	1 р.	
Съ доставкой и пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи 9 р. 50 к. 3 р.—к. 1 р.				

Отзывъ журнала „Дѣло“ о романѣ г. Муромскаго

„ВЪ НОВОМЪ СВѢТѢ“ ЧАСТЬ I.

Въ июльской книжкѣ журнала „Дѣло“ посвящена специальная статья роману „Въ новомъ свѣтѣ“, печатавшемуся въ фельетонахъ „Новостей“ за 1874 г. Критикъ журнала „Дѣло“ вполне охарактеризовалъ достоинство сочиненія, украшающаго страницы нашей газеты, въ слѣдующихъ словахъ.

Пронюхавъ параллель между тѣмъ, что принято называть романомъ художественнымъ и нехудожественнымъ критикъ говоритъ:

„Старанная вещь: нехудожественный романъ“ г. Муромскаго читается съ удовольствіемъ, а художественныя произведенія не только современныхъ русскихъ романистовъ средней руки, но даже свѣтили 40-хъ годовъ не возбуждаютъ особеннаго желанія читать ихъ.

„Въ Новомъ Свѣтѣ“ представляетъ для обыкновеннаго, а можетъ быть и „несбыкновеннаго“ читателя большіе интереса, чѣмъ „художественные“ романы изъ современной или недавней русской жизни.

„Художники“ по поводу Рѣшетникова придумали для такого рода произведений, въ которыхъ принадлежатъ и „Въ Новомъ Свѣтѣ“, прозвание „этнографическія“. Конечно, было бы лучше, если бы та же самая „правда жизни“ являлась въ болѣе художественной формѣ, потому что она дѣйствовала бы не измѣримо сильнѣе. Но если этого нѣтъ и ни Рѣшетниковъ, ни романъ г. Муромскаго не удовлетворяютъ эстетическимъ, они все таки своимъ неудовлетвореніемъ не объясняютъ, почему „этнографическій“ романъ не только появился, но и желаетъ продолжаться. Правда, намъ нужно живой жизни, правдиваго, близкаго, непосредственнаго и — что самое главное — новаго! Выбсто тѣла безъ души и души безъ тѣла, выбсто безплоднаго идеализма назадъ или впередъ, требуется дѣйствительная жизнь. Не находимъ мы ее у насъ — беремъ изъ иностраннаго; художественное творчество удовлетворить насъ не можетъ — мы обращаемся къ этнографическому.

„Каждый нравственно здоровый, свѣжій, съ неиспорченными воображеніемъ человекъ проститъ скорѣе автору нехудожественность въ правдѣ, чѣмъ художественность въ пустомъ вымыслѣ. Читателю, по жалуй, даже удобнѣе имѣть дѣло съ нехудожниками, потому что онъ самъ своей душой можетъ отыскать именно ту художественность въ жизни, какую въ ней чувствуетъ не подчинившись чуждому давленію.

„Художественный, психологическій романъ дѣйствуетъ болѣе на личное чувство, этнографическій на общее. Романъ г. Муромскаго подходитъ не совсѣмъ подъ сдѣланное нами опредѣленіе, потому что онъ не воплотилъ этнографическій. Общее вы читаете въ немъ скорѣе между строками, чѣмъ въ строкахъ, но въ цѣломъ вы выносите все таки впечатлѣніе о новомъ для васъ мірѣ, о новыхъ людяхъ, о новыхъ отношеніяхъ, совершенно непохожихъ на тѣ, къ которымъ вы привыкли и на которыхъ выросла ваша мысль при чтеніи европейскихъ романовъ. Въ свѣдѣніи, новизнѣ впечатлѣніи основное достоинство дѣтиски г. Муромскаго.

„Романъ“ г. Муромскаго есть исторія любви; вы читаете какъ бы американскій „женскій вопросъ“, но вотъ что значить иная страна, иные люди, иные нравы и живая жизнь: вы не спѣшите ни съ своимъ критическимъ анализомъ, ни съ поправками на помощь американскому сужденію; вы относитесь съ нѣкоторымъ почтеніемъ къ факту, берете то, что вамъ нужно, и проходите мимо того, чего вамъ нужно. И эта почтительная объективность понятна: вамъ не исправить ошибокъ американцевъ, а полезное не взять нельзя.“

10—3.

Доведено цензурою 2-го декабря 1875 года.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ МУЖСКОЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССИИ НА РУССКОМЪ И НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКАХЪ „МУЖСКІЯ МОДЫ“.

Означенный журналъ содержитъ въ себѣ описаніе мужскихъ модъ, выкройки съ объясненіями, а также дѣтскія моды.

Во второе полугодіе будетъ издаваться кромѣ 13—14 раскрашенныхъ парижскихъ модныхъ картинокъ—4 большихъ литографическихъ модныхъ картинокъ съ двумя фигурами, а также двѣ большія раскрашенныя картинки весеннихъ, лѣтнихъ, осеннихъ и зимнихъ модъ, каждая съ 20-ю фигурами и вышины 45 сантим. и 61 сантим. ширины.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ съ доставкой и пересылкою . . . 7 р.
На полгода съ доставкой и пересылкою . . . 4 р.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ ПРИНИМАЕТСЯ въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ Редакціи „Мужскія моды“ и „Женскія рукодѣлья“, Гороховая улица, домъ № 55 кв., № 6.

Съ 1-го января 1875 г. издается сборникъ

„ЖЕНСКІЯ РУКОДѢЛІЯ“ ЕЖЕМѢСЯЧНЫМИ ВЫПУСКАМИ.

Сборникъ этотъ содержитъ въ себѣ УЗОРЫ для вышиванія по канвѣ, врючкомъ, филе и гладью, рисунки РУССКИХЪ БУКВЪ и МОНОГРАММЪ для мѣтки бѣлья, а также рисунки различныхъ фасоновъ МУЖСКАГО и ЖЕНСКАГО БѢЛІЯ. Картинки ДѢТСКИХЪ МОДЪ для весенняго, лѣтняго, осенняго и зимняго сезоновъ, съ практической выкроечной табличкой.

Подписная цѣна 2 р. с. съ доставк. и пересылк.

КОНТОРА РЕДАКЦІИ въ С.-Петербургѣ, Гороховая ул., д. № 55 кв., № 6. Тел. № 3—3.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ПРИДВОРНЫЕ ПОСТАВЩИКИ

ВАСИЛІЙ ПЕРЛОВЪ СЪ СЫНОВЬЯМИ

имѣю честь увѣдомить, что съ 15 ч. сентября во всѣхъ ихъ складахъ и магазинахъ поступили въ продажу ЧАЙ НОВАГО УРОЖАЯ, изъ которыхъ въ особенности рекомендуются:

ПОЛУТОРНЫЙ ФАМИЛЬНЫЙ ЛУЧШІЙ . . . 1 р. 60 к. ф.
ПОЛУТОРНЫЙ ФАМИЛЬНЫЙ ХУНМЫ . . . 2 „ — „ „
ЧЕРНЫЙ ЛЯНСИНЪ ВЫСОКІЙ . . . 2 „ 50 „ „

Доброта этихъ сортовъ дѣйствительно замѣчательна, а потому мы беремъ на себя смѣлость рекомендовать ихъ.

СКЛАДЫ НАШЕГО ЧАЯ НАХОДЯТСЯ:

Въ Москвѣ: 1) въ Гостинномъ дворѣ; 2) на Первой Мѣшанской; 3) на Солянѣ; 4) на Покровкѣ; 5) на Таганскомъ рынкѣ; 6) на Калужскомъ рынкѣ; 7) на Никитской; 8) на Арбатѣ; 9) у Петровскихъ воротъ; 10) на Пятницкой; 11) на Нѣмецкомъ рынкѣ; 12) у Пречистенскихъ воротъ; 13) на Тверской, д. Малькиель. Въ С.-Петербургѣ: 1) на Садовой, противъ Гостиннаго двора; 2) на Невскомъ, близъ Надежинской; 3) на Владимірской; 4) у Юсупова сада; 5) у Чернышева моста. Въ Варшавѣ: 1) на Новомъ Свѣтѣ; 2) на Длугой; 3) на Электральной; 4) на Маршалковской. Въ Харьковѣ: на Николаевской площади. Въ Тулѣ: на Кіевской улицѣ. Въ Ригѣ: на Купеческой. Въ Кіевѣ: на Александровской улицѣ. Въ Курскѣ: 1) на Московской улицѣ; 2) на Херсонской улицѣ. Въ Смоленскѣ: на Петербургской улицѣ. Въ Саратовѣ: на Александровской улицѣ. Въ Орлѣ: на Болховской улицѣ. Въ Одессѣ: на Ришельевской улицѣ. Въ Воронежѣ: на Дворянской улицѣ.

Весь ЧАЙ, который продается въ нашихъ складахъ и магазинахъ, а также у гг. иногородныхъ нашихъ покупателей, торгующихъ чаемъ нашей развѣски, развѣшивается нами въ Москвѣ, подъ личнымъ наблюденіемъ и за доброту его мы безусловно отвѣчаемъ.

При покупкѣ нашего чая покорнѣе просимъ обращать вниманіе на нашу фирму „Василій Перловъ съ сыновьями“, существующую съ 1787 г., что напечатано на каждомъ этикетѣ, и на водяныя слова на бѣлой бумагѣ „ВАСИЛІЙ ПЕРЛОВЪ СЪ СЫНОВЬЯМИ ВЪ МОСКВѢ“, такъ какъ, не говоря уже о весьма распространенной продажѣ чая съ поддѣльными подъ нашу фирму этикетками, въ послѣднее время появились въ продажу чай съ этикетками весьма схожими съ нашими по наружному виду, съ явномъ, конечно, цѣлью обмануть чай въ нихъ завернутый за чай нашей фирмы, въ ущербъ гг. покупателей, которыхъ мы и считаемъ долгомъ объ этомъ предупредить.

Въ настоящее время чаемъ нашей развѣски торгуютъ въ 460 городахъ болѣе 2000 лицъ; вновь желающихъ торговать за условіями просимъ обращаться въ Москву, въ нашу контору, что на Первой Мѣшанской, въ собст. домѣ, или въ одинъ изъ нашихъ складовъ. Для удобства и выгоды гг. иногородныхъ торговцевъ, мы нашли возможнымъ отправлять чай въ количествѣ не менѣе 40 ф. въ города лежащіе на линіяхъ желѣзныхъ дорогъ, при выслѣ въ задатокъ не менѣе 5 р., остальная сумма можетъ быть уплачена, при полученіи товара, Обществу желѣзной дороги, или транспортной конторѣ, гдѣ таковыя имѣются.

ВАСИЛІЙ ПЕРЛОВЪ съ сыновьями,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ВЪ МОСКВѢ. 5—5.

Въ губернской типографіи.

Редакторъ В. Кривцовъ.