

535125

# Краски родной земли



**Евгений Носов:  
писатель и художник**

*...Природу нельзя трогать грубыми руками, как нельзя прикасаться к жемчужной капле росы в чашечке цветка, к пыльце на крыльях бабочки, к серебристой головке одуванчика, сотканной из пуха и воздуха, пронизанной солнцем... Всем этим можно только любоваться. Тронул - и все испортил...*

*Евгений Носов*



*...Вы художник, по-настоящему. Мне кажется, Вы можете и живописью заниматься, я не ошибся?..*

*Из письма читателя*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Евгений Иванович Носов был Мастером воистину во всем – он писал превосходные рассказы и повести, очерки и статьи, миниатюры и стихи... Он рисовал полные тончайшей лирики, согретые теплотой его сердца пейзажи родной Курицыны. Он умел великолепно фотографировать, его фотоэтюды сродни самым лучшим живописным полотнам. А как хороши его замечательные игрушки-поделки из природных материалов!.. Он был бы прекрасным инженером – мог починить любые часы, любую техническую неисправность. Не умел он только одного – жалеть себя... Поэтому и ушел от нас так рано... Но оставил нам Мастер свое наследие – в каждой строке живет его душа, в каждой живописной работе и фотографии – его любимые просторы, холмы, деревья, речки... Они были его настоящими друзьями, помогали ему жить, дарили радость. Так же, как теперь всем, кто возьмет в руки этот альбом, откроется удивительная радость общения с природой, с ее красками, с ее неброской, но милой красотой во все времена года...

...И я, очарованный смотрю на эти с детства знакомые полотна: сумрачные еловые дебри, бронзовостволовые боры, светлые, все в солнечных пятнах дубравы, ромашковые опушки, лесные проселки с лужицами в колеях... Все это не в золоченых рамах, не в музейных залах. Эти картины разворачиваются передо мной во всю ширь... Снимаю лесные дороги, полные талой воды, просыхающие песчаные отмели, по-летнему зеленые сосны на берегу разлившейся реки...

Б.135/125

Мурская область  
Научная библиотека  
Музей имени А.И. Носова

# Малая родина...



*...Родившись на открытых холмах, я с детства ощущал себя в лесу лишь гостем, робким и присмирившим...*

*Мне же подавай небеса от края и до края, всю их устоявшуюся погожую синь или всю уймащу облаков, которые вдруг объявятся у горизонта и потом, гонимые дохнувшей прохладой, много дней подряд бредут и бредут разрозненно и вольно, будто нескончаемые небесные овны...*

*Дёжка*



*... Тихая деревенская улица, отчий дом в ее ряду под неохватной ивой... А внизу, за садом, - луговая вольница, травяной ветерок, медвяная цвет подмаренника, тугой перегуд шмелей и маревный, дремотный звон овсянок...*

*Малая Родина*





*...Нам, курянам, досталась по наследию Курская земля... Бунин назвал эту местность сдержанным, но все-таки удивительным словом: подстепье...*

*...Закрываю глаза, и - трепетно обмирает сердце - вот она, родимая! Взгорья и ложбины, и опять холмы. Вверх - вниз, вниз - вверх... Будто дышит, словно это ее глубокие, натруженные вздохи...*

*Тут мы и живем, между этими вздохами. Здесь, в заветрии, промеж холмов, приютились наши тихие ракитовые деревушки с мычащими телятами на приколе...*

*Краски земли*



*...Сначала за краем поля высунулись серые купы леса, потом открылся и сам овраг... Лошадь, приседая, давилась в хомуте, колеса наматывали на полевою грязь пестрые лапы опавших листьев. Наконец скатились на самое дно, которое оказалось довольно ровной луговиной, еще свежо зеленевшей травой...*

*Храм Афродиты*

# Шумит луговая овсяница...



*...Где-то впереди туча все еще волочила свои косые рушники дождя. Но ее уже заслонили ярусы недвижно замерших облаков, вставших белыми величавыми городами...*

*Есть ли жизнь на других планетах?*

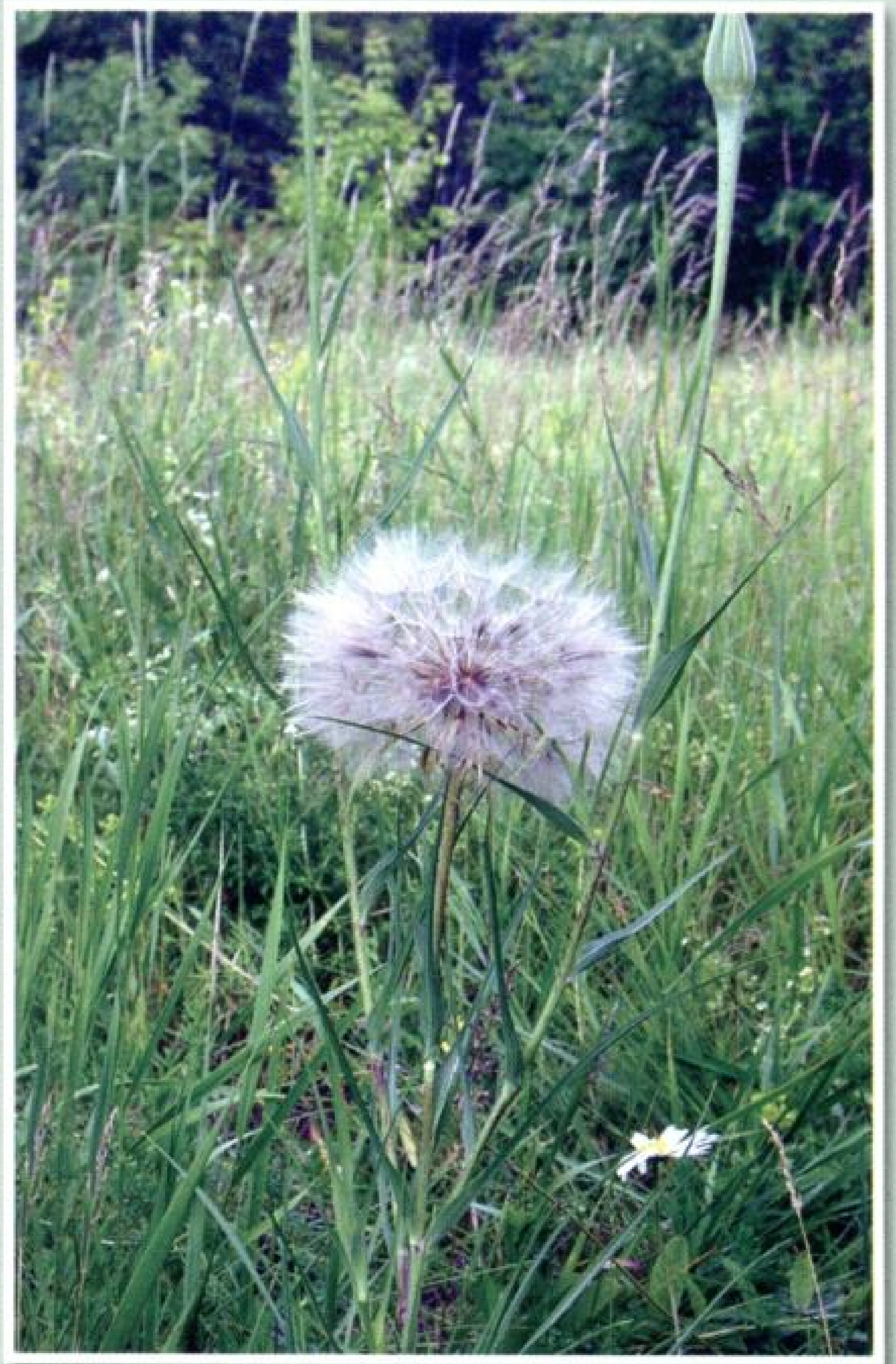


*...После таких дождей вдруг выметывала в пояс луговая овсяница, укрывала собой клевера, белые кашки, желтые подмаренники, выколашивалась над пестротравьем, и луга одевались нежной фиолетовой дымкой...*

*Поверх нетронутых трав, пестревших багрянными головками клевера, синими колокольцами, лупастыми звездами ромашек, часто пророс морковник...*

*Шумит луговая овсяница...*





# Смотри и радуйся...



*...Утро клубилось молодыми августовскими туманами, еще легкими, не виснувшими на кустах и травах, а кисейно парящими поверх изб и свежих сенных стогов, полня собой все остальное небесное пространство, уже тепленное незримым солнцем, отчего казалось, будто перезвоны какого-то большого праздника сами по себе зарождались в мгlistом таинстве встающего погожего дня...*

*Яблочный спас*



*...Под этот благовест... было мне ново, необычно и радостно колесить в моей старенькой «Ниве» по прежде безмолвной округе...*

*Звеневший колокол иногда... примолкал., и после звяканья меди становилось слышно, как в вершинах старых лип, озарившихся солнцем, весело, чеканно щелкали отогревшиеся молодые галки, поддерживая легкое, безмятежное настроение...*

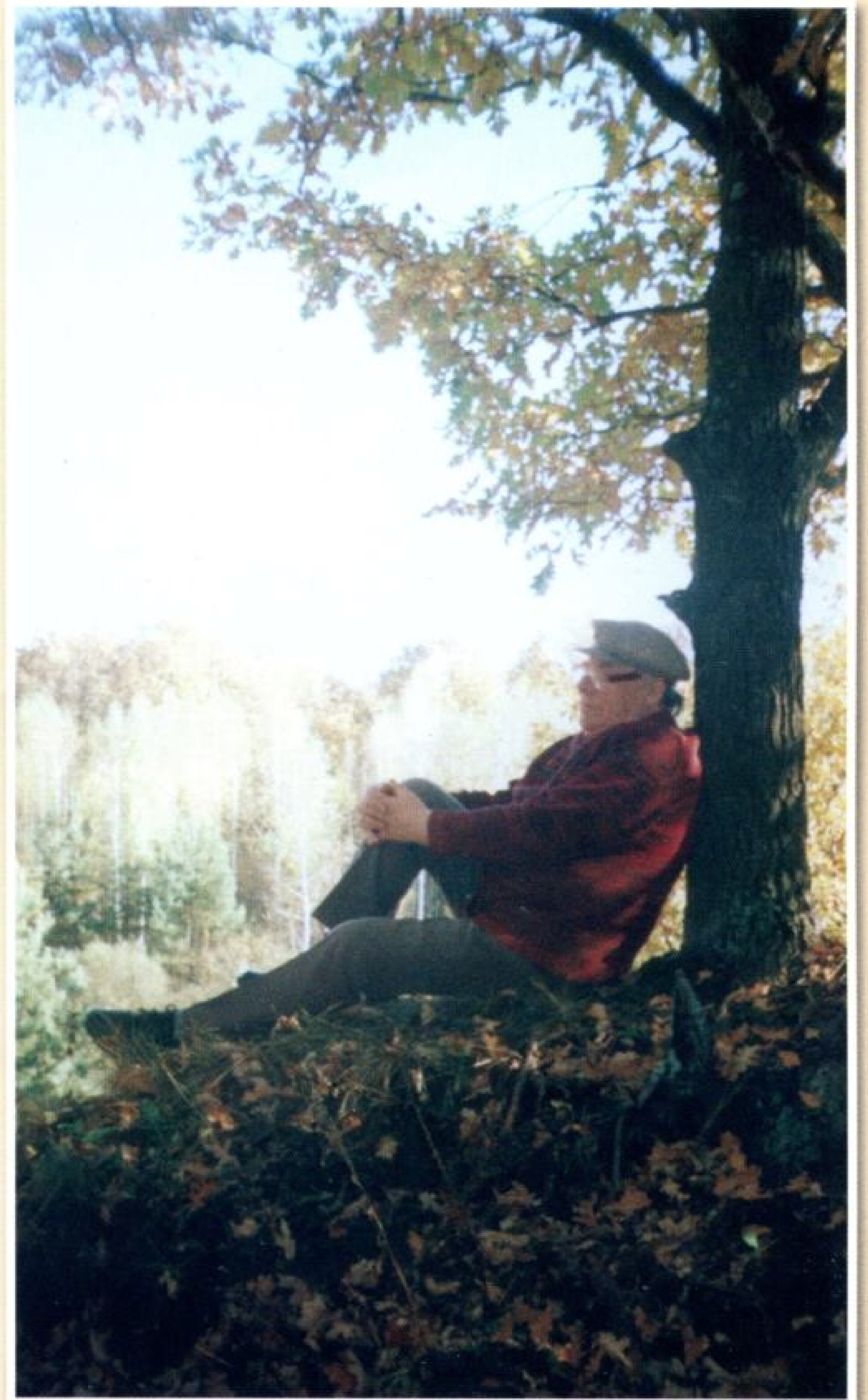
*Яблочный спас*



*...И, сколько видит глаз, все вокруг одето молодой ликующей зеленью: с легкой сивцой зеленеют озимые хлеба, уже пробующие гнать первые ветровые волны, зеленым половодьем растекается по балкам и яружным склонам ш а л ф е й н о - р о м а ш к о в о е разнотравье...*

*Яблочный спас*





# Дерева вы мои, деревья...



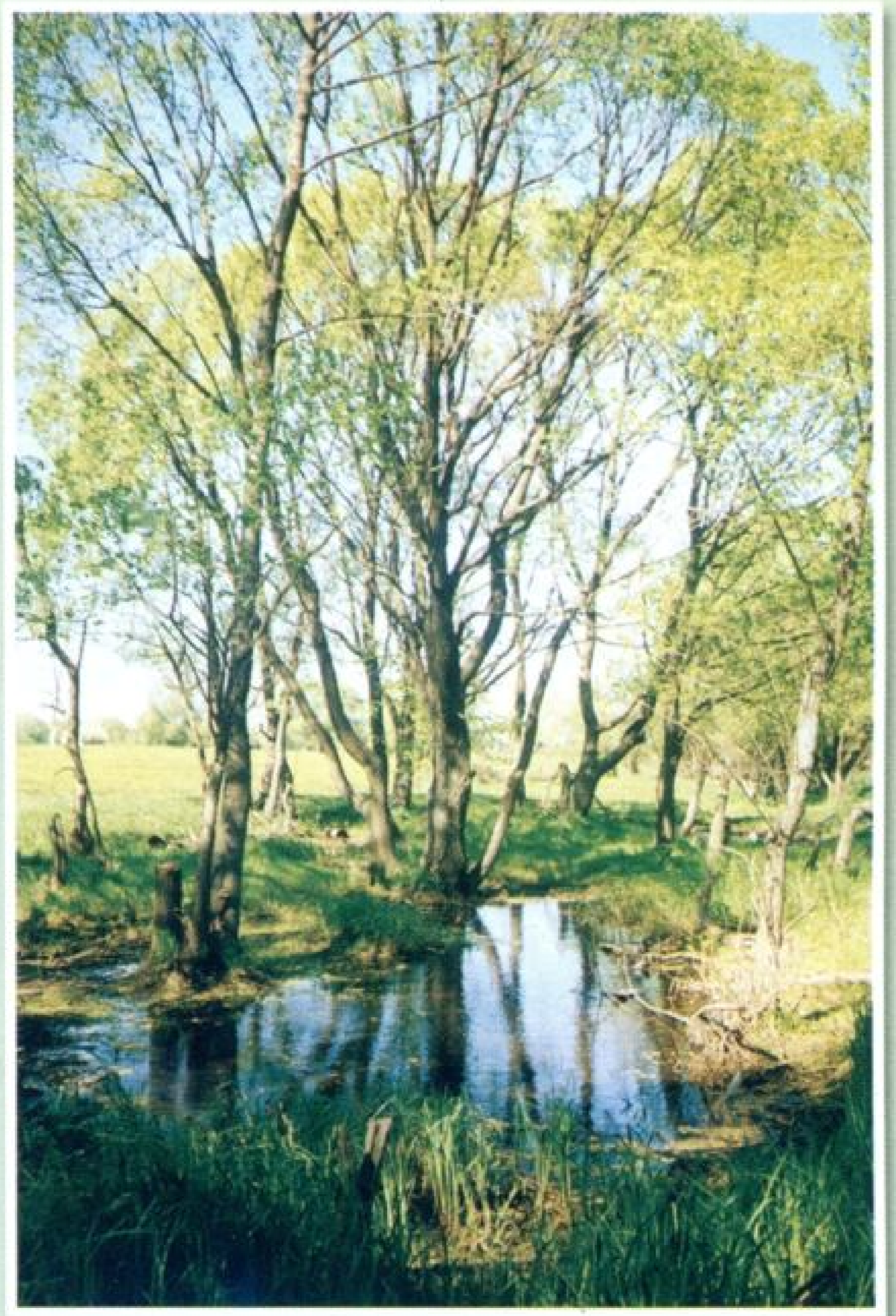
*...От проходящей мимо дороги начиналась речная луговина, еще по-летнему зеленая, с белыми вкраплениями тысячелистника, гусиных перьев и каких-то луговых грибов...*

*Акимыч*



*...Река, извиваясь, вползала в густые заросли..., среди которых возвышались старые ракиты... со сквозными светящимися дуплами, с узловатыми наростами на стволах, с самым фантастическим рисунком кроны. Издали их темные силуэты напоминали сказочных великанов и диковинных зверей...*

*Ракитовый чай*



# Течет речка...



*...Лес неожиданно кончился крутым глинистым обрывом. Над ним по самому краю висела протоптанная рыболовами дорожка...*

*Ракитовый чай*



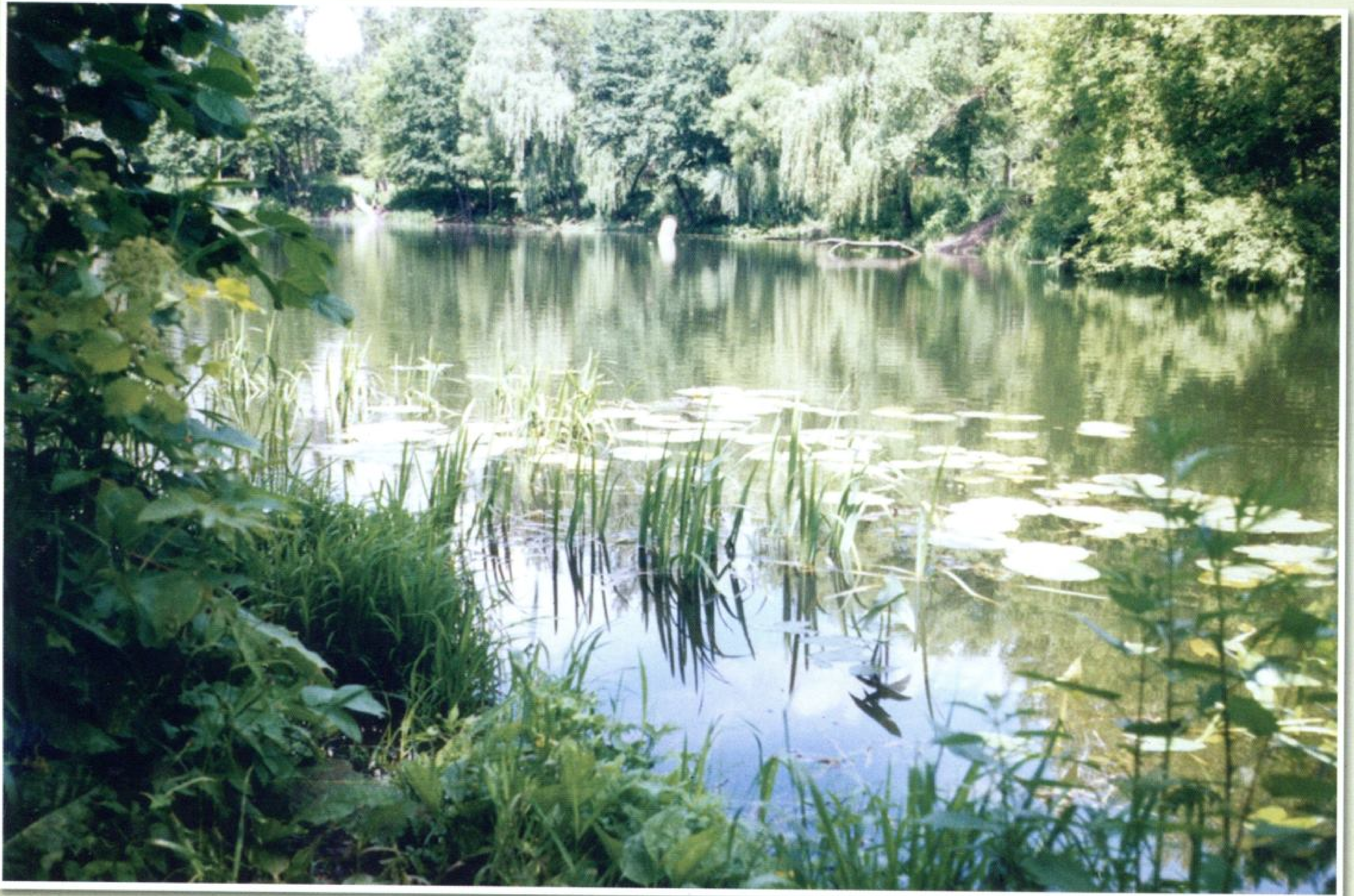
*...Река, капризно петляя, подтачивала берега, над водой то здесь, то там нависали деревья. Они судорожно цеплялись за край обрыва, было видно, как их корни напряжены от усилий, как жадно они нащупывали каждый клочок земли, чтобы вцепиться в него и продержаться еще хотя бы день...*

*Репейное царство*





# У пруда, у озера...



*...Озеро простиралось в темной раме вечерних сумеречных берегов. Плотной стеной темнели по сторонам камыши..., чернели верши, выброшенные на сухое, и только сама вода была еще светла...*

*Варька*



*...Передо мной... сияло безукоризненно чистое зеркало пруда. По нему, не оставляя следа, скользило отражение одинокого облака. Только в заливчике поверхность воды то и дело покрывалась кругами. Они расходились, постепенно затухая, а рядом возникали новые...*

*Палтарасыч*

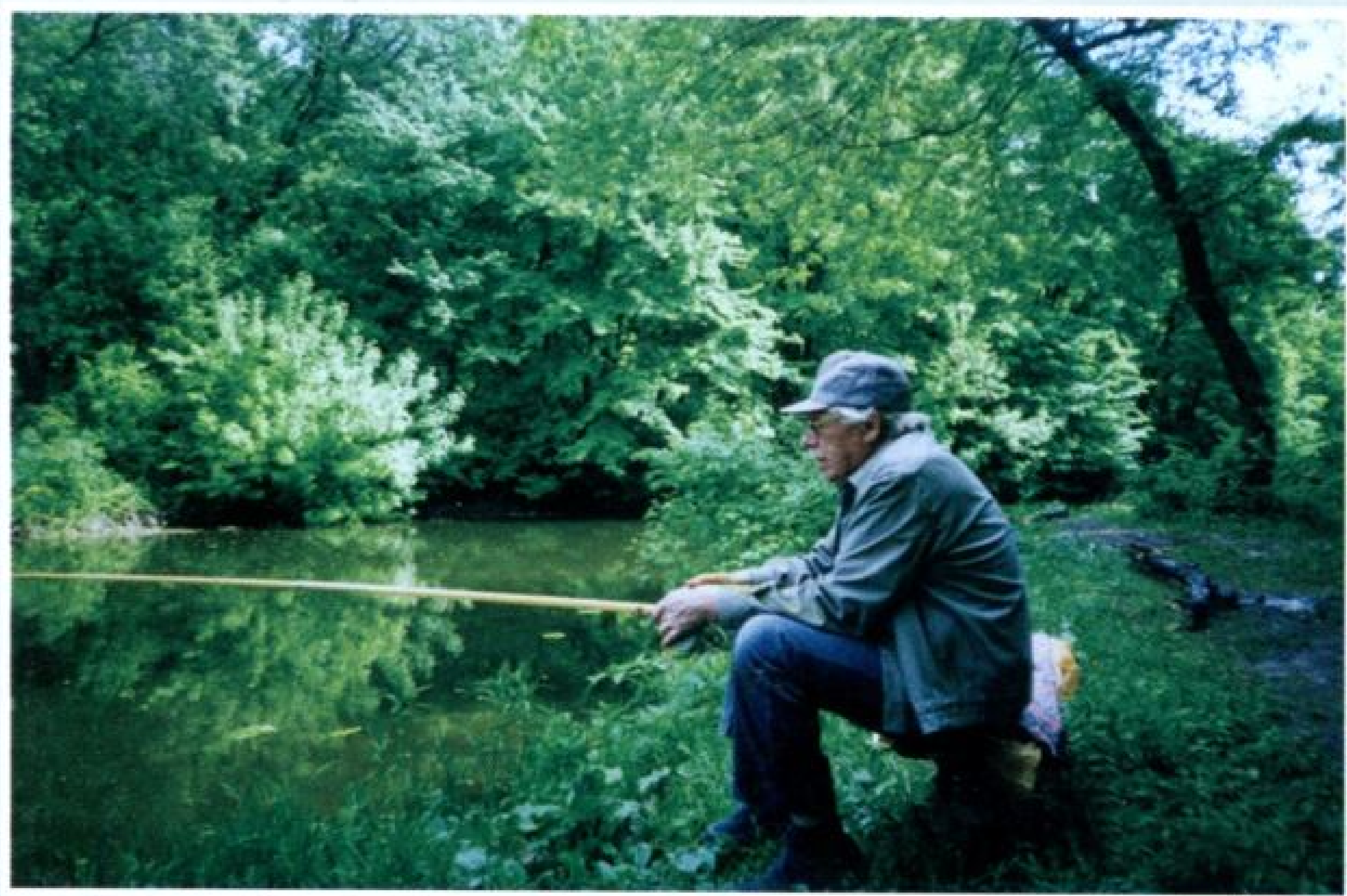


# На рыбачьей тропе...

*...Приходилось ли вам ходить рыбачьей тропкой?*

*Это самая длинная из всех троп. Обыкновенные лесные и полевые дорожки торопятся поскорее привести путника, куда ему надо. Но если ступишь на рыбачью тропу, не скоро доберешься до дому: куда река течет, туда и тропа вьется... и зовет на поиски радостного, но нелегкого, и сторожкого рыбацкого счастья...*

*Тропа длиною в лето...*



*...У каждого рыболова есть на реке любимый уголок. Здесь он строит себе приваду... Получается что-то вроде маленького полуострова...*

*Зимородок*





# Рыбацкое счастье...

*...А клевать – верно, не клевало. Только под вечер поплавок на одной из удочек как-то нехотя окунулся, я подсек и вынул пескаришку. Он раз-другой трепыхнулся на крюке, обмяк и недвижно повис. Снимая, я взял его брусковатое тельце в руку, и почудилось, будто в моей ладони зажата маленькая льдинка: так нахолодала эта рыбешка.*

*Ну, конечно же, я тотчас выпустил пескарика. Он заслужил это, не обидел рыболова, заставил хоть один раз за весь день вздрогнуть рыбацкое сердце, потопив поплавок...*

*Деревенские ласточки*



*...И, уходя с реки с порожней сумкой, я не клял себя за «пустой» день, не зарекался, что, мол, хватит, все, больше не пойду. В следующее воскресенье соберусь снова. И буду ходить, даже когда река станет, скованная льдом, и всю зиму, и весной, по первым разводьям, круглый год буду ходить. Потому что, в сущности, у рыболова не бывает пустых дней...*

*Деревенские ласточки*





*...Ярко пылает языкастое пламя, поет и пенится в костре ветка сырой таволожки, взлетают и гаснут хороводы искр. А в котелке булькает ни с чем не сравнимая рыбацкая уха, приправленная лавровым листом и надвое разрезанной луковицей. Нет в мире более заманчивого лакомства, чем окуневая уха, сваренная на берегу ночью...*

Б. 1357/25  
Курская областная  
научная библиотека  
имени Н.Н. Асеева

*Тропа длиною в лето...*

# По грибы...

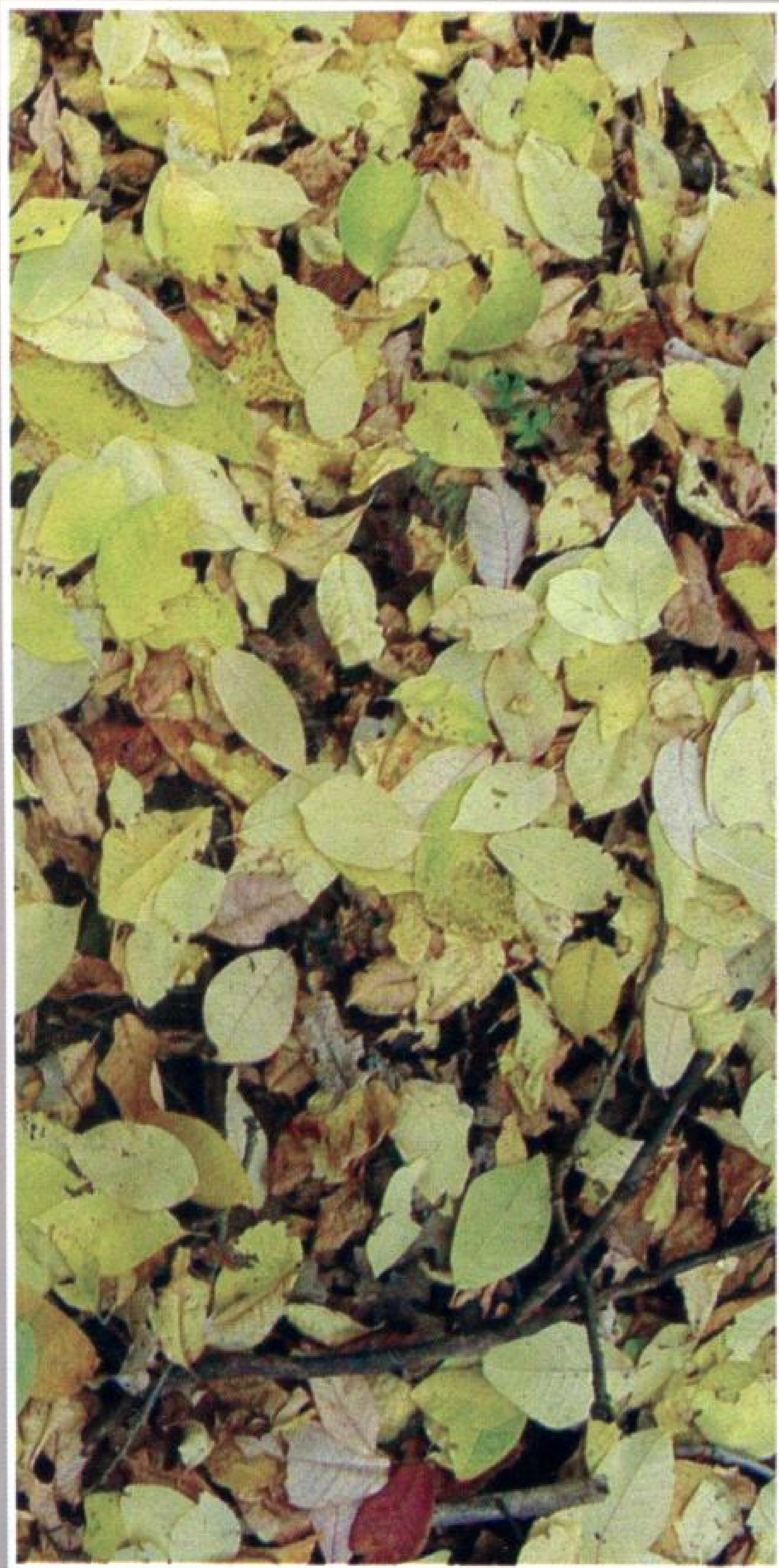


*...Я углубился в лес, вырезал палку с вилочкой на конце и принялся разыскивать грибные места.*

*Найти грибы в пестрой мозаике из опавших листьев – дело нелегкое... Я ворошил под кустами рогатиной, радостно протягивал руку к показавшейся красноватой грибной шапочке, но она тотчас таинственно исчезала, а вместо нее лишь краснели осиновые листья...*

*Только к полудню я набрел на старую порубку, заросшую травами и древесной порослью, среди которой то здесь, то там чернели пни. На одном из них я обнаружил веселую семейку рыжих тонконогих опят. Они толпились между двух узловатых корневищ, совсем как озорные ребяташки, выбежавшие погреться на завалинке...*

*Забятая страничка*



# Левитановская осень...



*...Ходит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и березки. Первые палые листья запестрели на влажных дорогах, на тихих, потемневших водах речных заливов.*

*Уже давно оставила родную рощу звонкоголосая иволга. Вслед за ней улетели ласточки...*

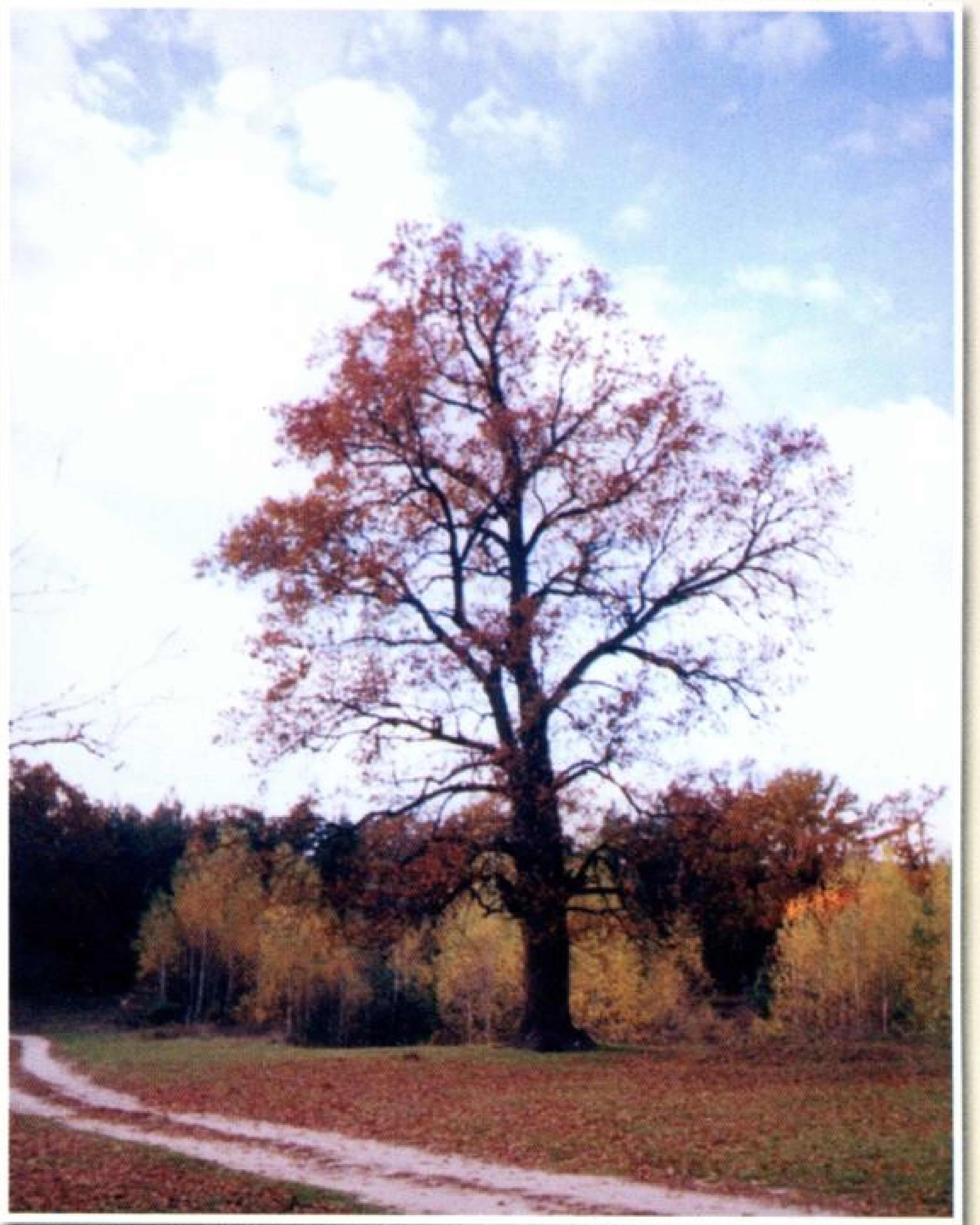
*Трудный хлеб*





*...Дуб стоял, как былинный ратник, суровый  
и могучий...*

*Забытая страничка*



# Печальная, но дивная пора...



*...На дороге и пашне еще видны следы недавней бессонно-горячей работы, когда из земли выбиралось и выдиралось все, что она успела и сумела родить людям за недолгое лето...*

*Шуба*



*...Однажды после долгого хождения с удочкой по берегу реки я присел отдохнуть на широкой песчаной отмели среди прибрежных зарослей. Поздняя осень уже раздела кусты и далеко по песку разбросала листья. Лишь на концах самых тонких, будто от холода покрасневших веточек еще трепетали по пять-шесть таких же бледно-желтых листков. Это все, что осталось от пышного карнавала осени...*

*Таинственный музыкант*







*...Последний раз я был в лесу, когда он стоял еще совсем зеленый, полный беспечного птичьего гомона. А сейчас он весь как-то притих и посуровел. Ветры обнажили деревья, далеко вокруг развеяли листву, и стоит лес странно пустой и прозрачный...*

*Забытая страничка*



# Зимушка - зима...



*...Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветвях крепко, будто засахаренная вата...*

*Тридцать зерен*





# Весна пришла...



*...Ровный майский ветер... разбередил, раскачал старые ветлы, и те, оживая от долгого оцепенения, заплескались, заразмахивали никлыми космами, соря на прудовую воду багряной чешуей лопнувших почек. Дол до краев наполнился этим их пробуждением... И все эти низовые шумы перекрывались заглавным, процеженным сквозь кроны ветровым, солнечным шумом, веявшим горьковатой прянью молодой клейкой листвы...*

*Хутор Белоглин*



*...В конце апреля в еще голом, сквозном лесу, на возвышенных прогретых местах сквозь жесткую подстилку пробивается сон-трава. На нежных опушенных стеблях, как бы еще не окрепших от перво-рождения, поникше дремлют крупные сине-фиолетовые цветы...*

*Смотри и радуйся...*

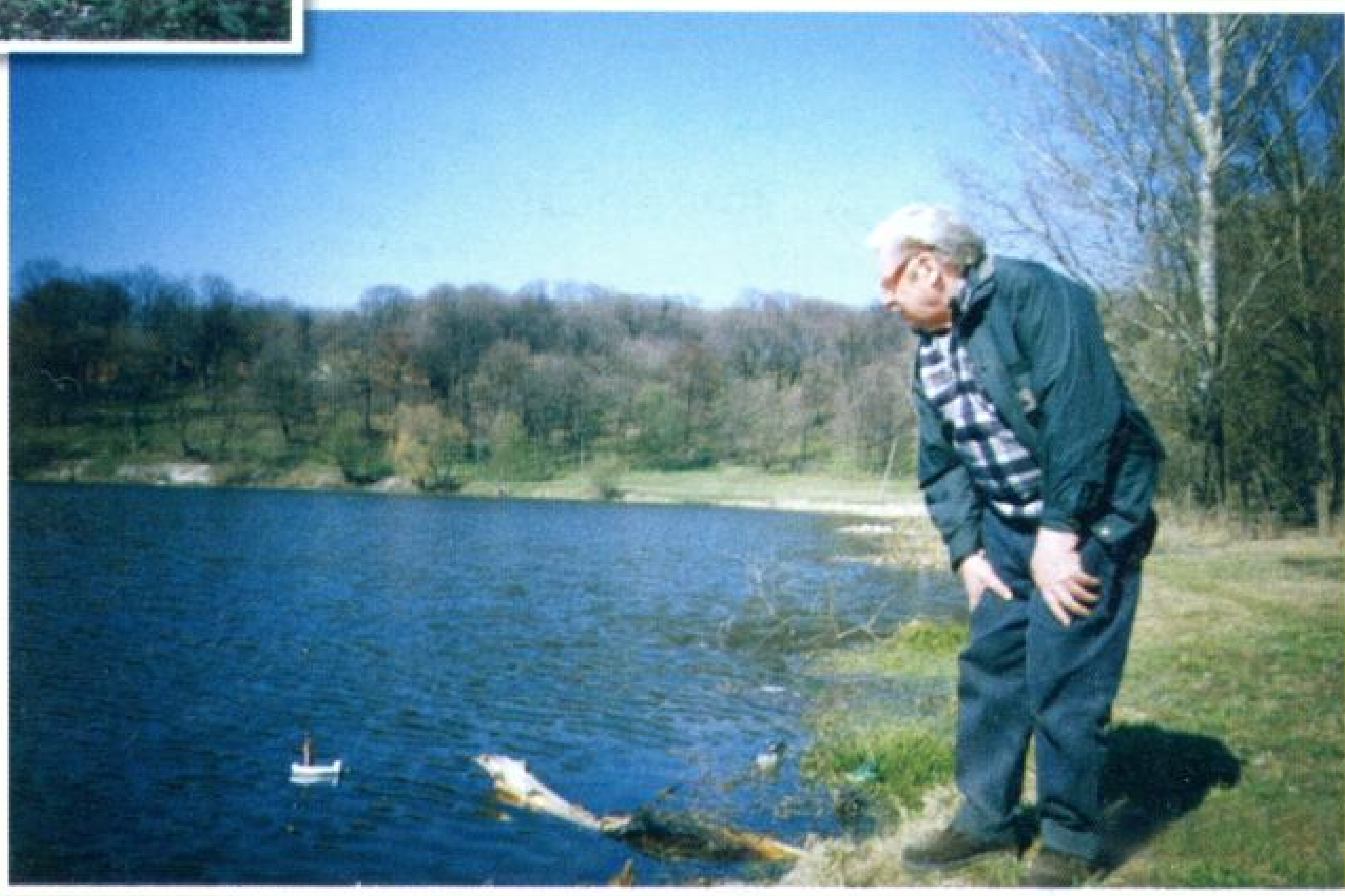


# Вешние воды...



*...Он держал кораблик так осторожно, будто это было живое существо, живая, трепещущая птица. Где-то он плавал, гонимый ветрами, встречал закаты и восходы, боролся с непогодой, какие-то видел берега...*

*Где просыпается солнце?..*





# Пробуждение...



*...Лесополоса из рослых берез... простиралась на несколько километров. В дальнем ее конце Кольша давно не был, но с хуторской стороны знал несколько муравейников, в один из которых он и собрался определить своего Митяшу. В эту пору внедриться в чужую муравьиную артель было нетрудно, поскольку муравьи-хозяева еще не обрели бдительной активности. Облепив вершину гнездового конуса, они всего лишь сонно греются на вешнем солнышке...*

*Алюминиевое солнце*







# Коники...

*...Молодой конь нетерпеливо переступал передними ногами, повитыми бугристыми жгутами мышц, отмахивая мух, гулко бил по животу задним копытом, с волосяным посвистом сек себя хвостом, нервно подергивал холкой, и темная шелковистая шкура на нем антрацитно лоснилась, играла на солнце живыми слепящими бликами...*

Дёжка



*...В двух шагах от нее по-прежнему дремал конь. Он виделся не белым, а будто высеченным из серого камня. Варька глядела на него, и ей, возбужденной только что прочитанными стихами, от которых все вокруг обрело какое-то новое видение, конь показался вдруг сказочно высоким. Он возвышался узловатой, глыбистой громадой...*

Варька





# Братья меньшие...



*...На знойном полуденном выгоне обитала кое-какая живность. Семейками, во главе с петухами, бродили разномастные куры. Возле пересохшей болотины толкся гусиный выводок... Встряхивая ушами и вяло взмыкивая, бесцельно туда-сюда переходил рыжий кудлатый бычок...*

*Жаних*



*...Этот гусь никогда не бежал, даже если за ним припустит собака. Он всегда высоко и неподвижно держал длинную шею, будто нес на голове стакан воды...*

*Белый гусь*





# Покормите птиц!..

*...Кормушку я повесил на оконную раму...*

*Забавные минутки доставили мне воробьи... Сначала один Чив слетел, потом рядом сел второй, и пошли нанизываться пушистым «шашлычком»... Сидят рядком, бок о бок, душа в душу...*

*Не богаты их корма,  
Горсть зерна нужна,  
Горсть одна -  
И не страшна  
Будет им зима...*

*Покормите птиц!..*





*...Прилетела крапивница... и, присев, распахнула свету свой густой оранжевый бархат с цыганскими оборками по краям...*

*Хутор Белоглин*



*...Было удивительно, когда только успели зацвести нежные, застенчивые хохлатки, манившие этой нежной лиловостью еще полусонных имелей...*

*Алюминиевое солнце*



# Краски родной земли...



Автопортрет

Акварель, гуашь

*Мы назвали альбом так же, как назвал Е.И.Носов свое замечательное эссе, ставшее предисловием к каталогу выставки, посвященной 50-летию Курского отделения Союза художников (1987 г.). Оно служит как бы преддверием к яркому, красочному миру их работ. А теперь его проникновенные слова можно отнести к его же живописным работам.*

*«...Какое празднество красок!.. Любил тонкий художник мягкие, нежные тона, почти неосязаемые переходы, от которых сладко благоговееет, смягчается душа, теплится надеждой... Надобно только воистину загореться, захотеть одержимо в земной обыкновенности увидеть сокрытую красу и радость и уловить... застенчивую, но всегда дивную, нежную улыбку матери-природы...»*

*Мастер воспринимал природу не просто зрением и слухом, а и своим щедрым, мудрым сердцем. Он говорил, что пейзажи в рассказах как бы сначала писал красками, а уже потом подбирал к ним слова. Был очень строг к себе – ибо: «...искусство не терпит расслабленности, тем более сделок с совестью... Оно требует постоянного преодоления задуманного.., захватывая художника той одержимостью, когда сил «...утаивать не можно...» Если хочешь чего достичь – иди и поклонись родной земле... Нелегко воссоздать ее облик без сыновней чуткости и бережности. Но кто поймет ее, для того она откликается доверчиво и щедро всеми своими красками...»*



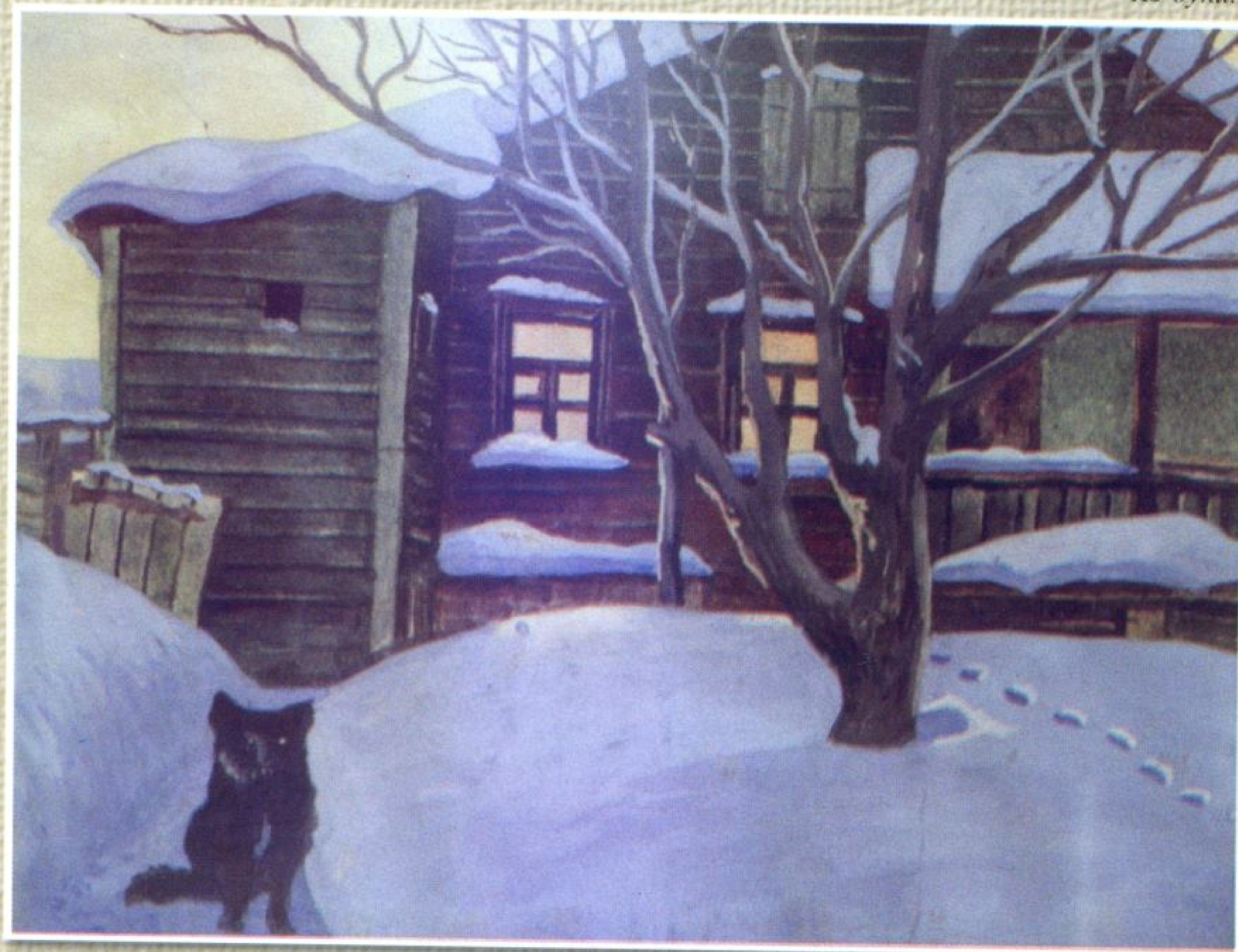


*Родная изба  
/первая справа, д. Толмачево/*

*...Не бывает на свете стран слаще крыльца отчего дома... С навеса  
бегло, спеша успеть, срывалась бесконечными четками слепящая капель  
и била в выдолбленную ледышку у порога...*

*Акварель, гуашь*

*Аз-буки...*



*Во дворе материнского дома  
/ул. Ломоносова, 35/*

*Акварель, гуашь*



*Тишина  
/копия с картины худ. В. Пурвита/*

*Акварель, гуашь*



*Свет в окошке  
/родная изба писателя М. Еськова/*

*Акварель, гуашь*



*Последний лед*

*Акварель, гуашь*



*Зимние дали*

*Акварель, гуашь*



Березовый свет

Акварель, гуашь



*Розовый туман*

*Акварель, гуашь*



*Обраги в снегу*

*Акварель, гуашь*



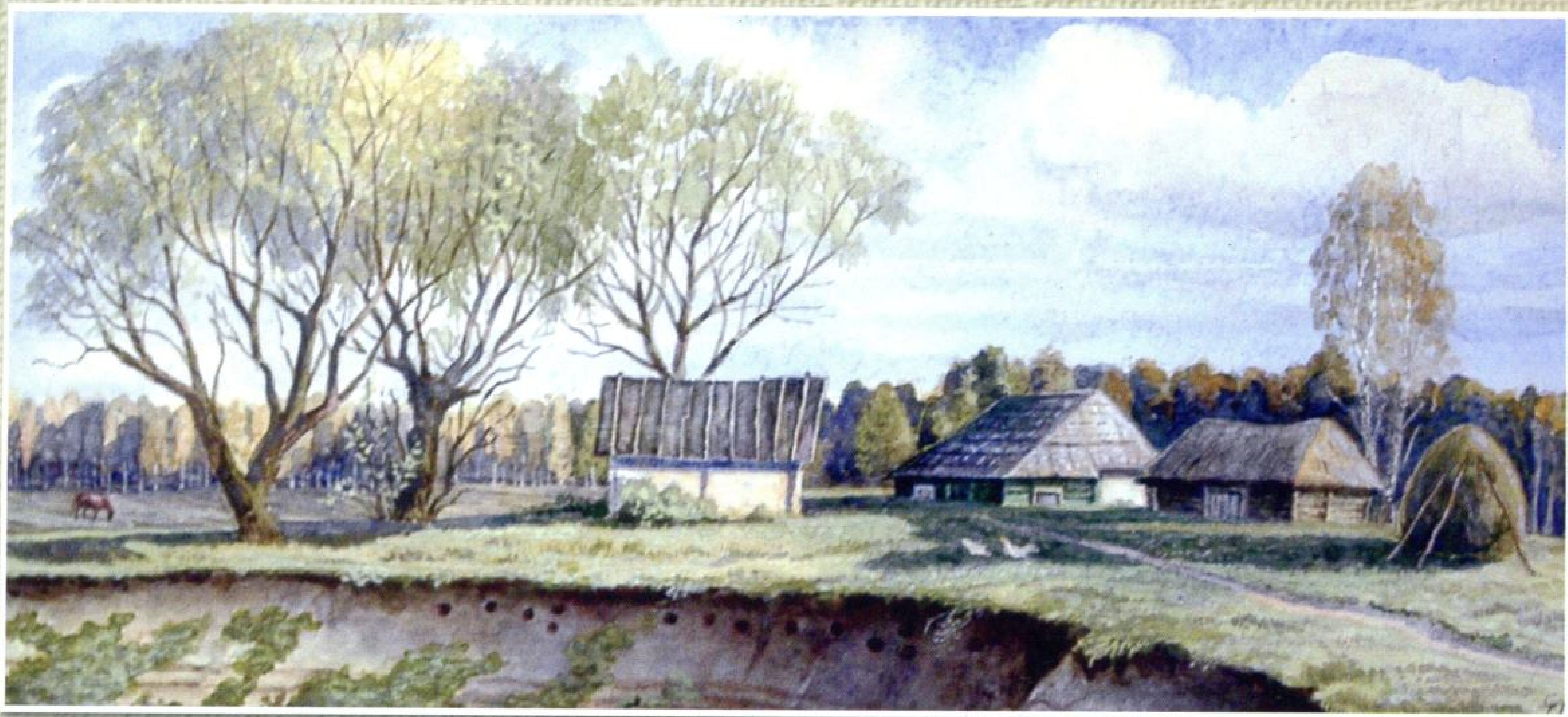
*Ранней весной*

*Акварель, гуашь*



*Весенняя распутица*

*Акварель, гуашь*



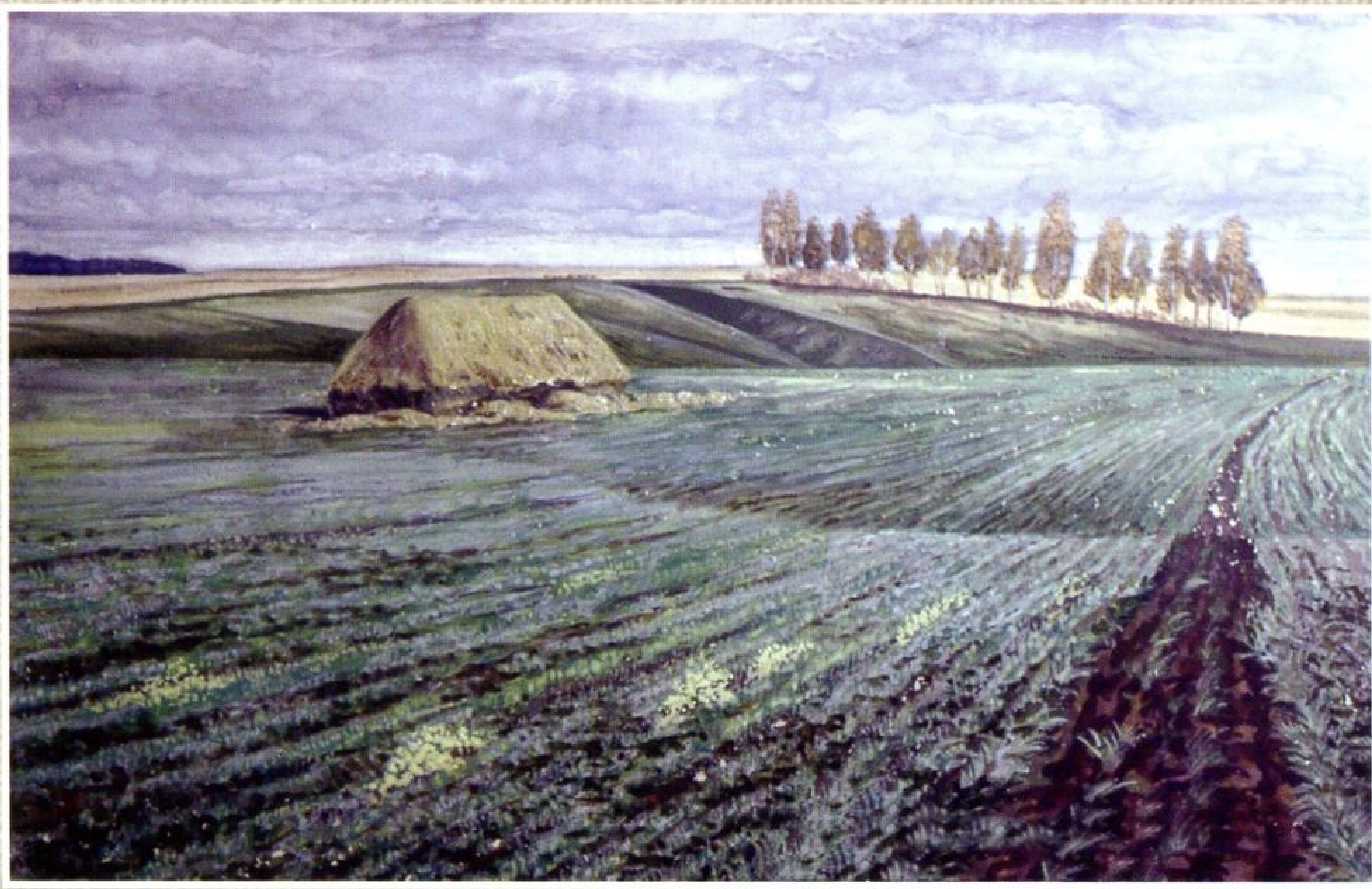
*Ласточкины гнезда*

*Акварель, гуашь*



*Темная вода*

*Акварель, гуашь*



*Зеленя*

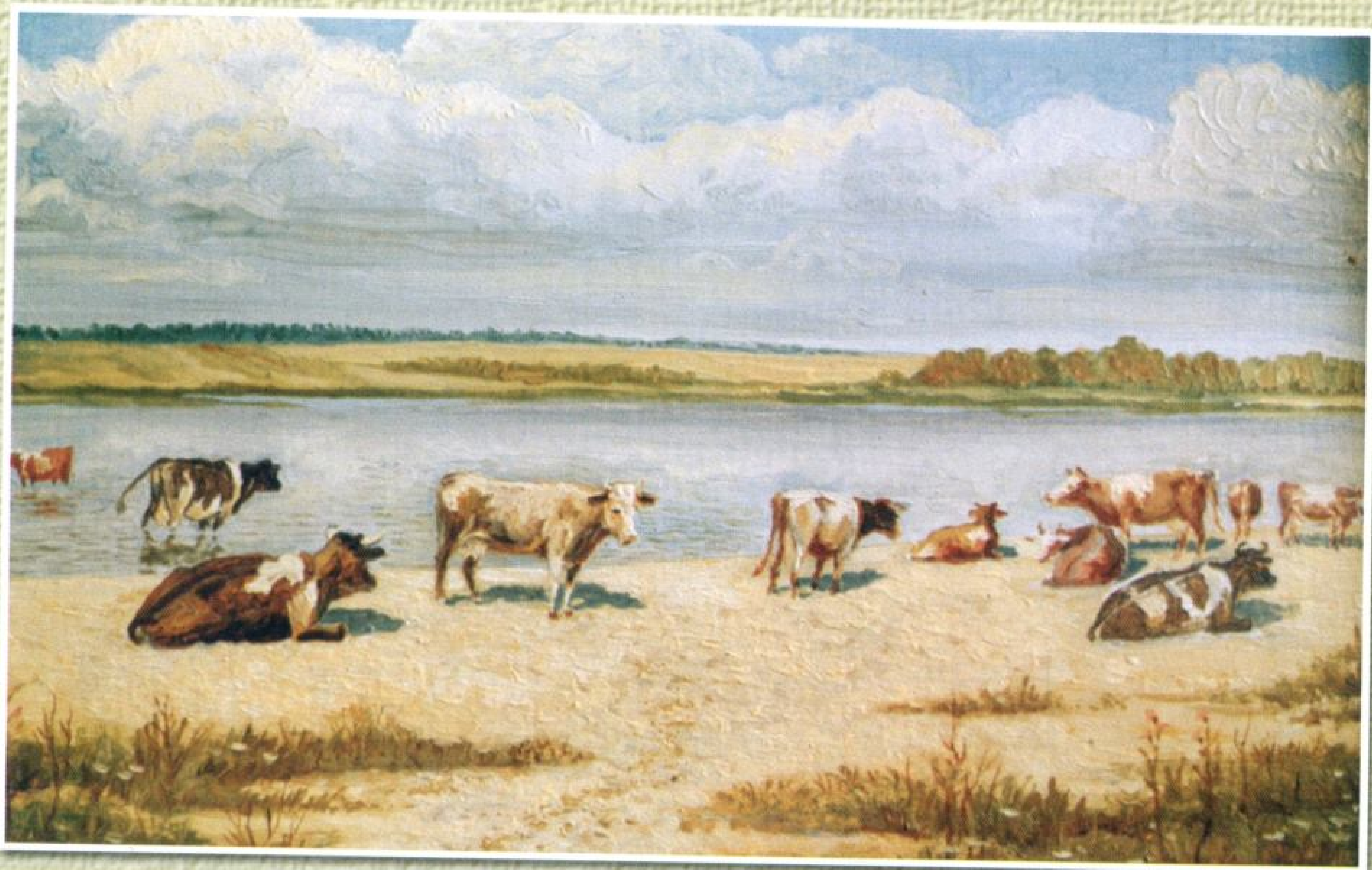
*Акварель, гуашь*



*Холмы на Тускари*

*Акварель, гуашь*





*Полдень*

*Картон, масло*



*На крутом берегу*

*Акварель, гуашь*



Церковь в Переделкине

Акварель, гуашь



*Церковь Покрова-на-Нерли  
/с дарственной надписью: «Поэту Саше  
Романову - в знак давней и нетленной любви и  
привязанности. 1969г.»/*

*Акварель, гуашь*



*Нижняя Троица*

*Картон, масло*



*К вечеру*

*Картон, масло*

*...Тонконогие березки застенчиво толпятся у опушки, о чем-то перешептываясь сразу всеми своими листьями...*

*Лесной хозяйин*

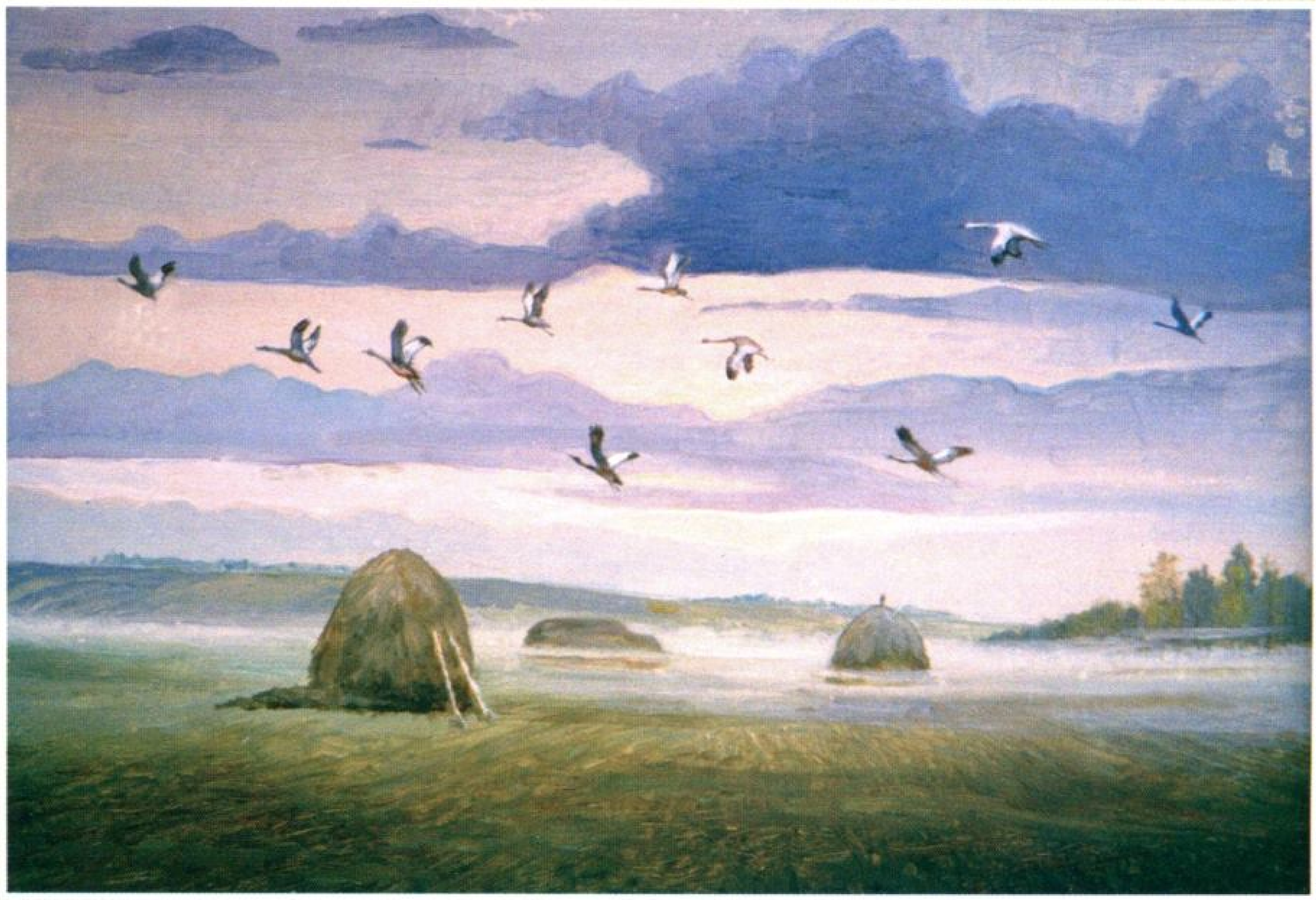


*Среди долины ровныя...*

*Акварель, гуашь*

*...Дуб, что одиноко высился на самом краю леса, не сбросил своей листвы., и вся эта поляна, окаймленная молчаливым, обнаженным лесом, выглядела совсем по-летнему...*

*Забытая страничка*



*Бежин луг*

*Картон, масло*

*...На рассвете меня будили журавли. Я просыпался в пепельном полусвете северного утра... Он, казалось, истекал отовсюду: светилось серенькое и ровное, будто натянутая волглая холстина, небо, светились из моренных глубин тихие озера...*

*За долами, за лесами...*



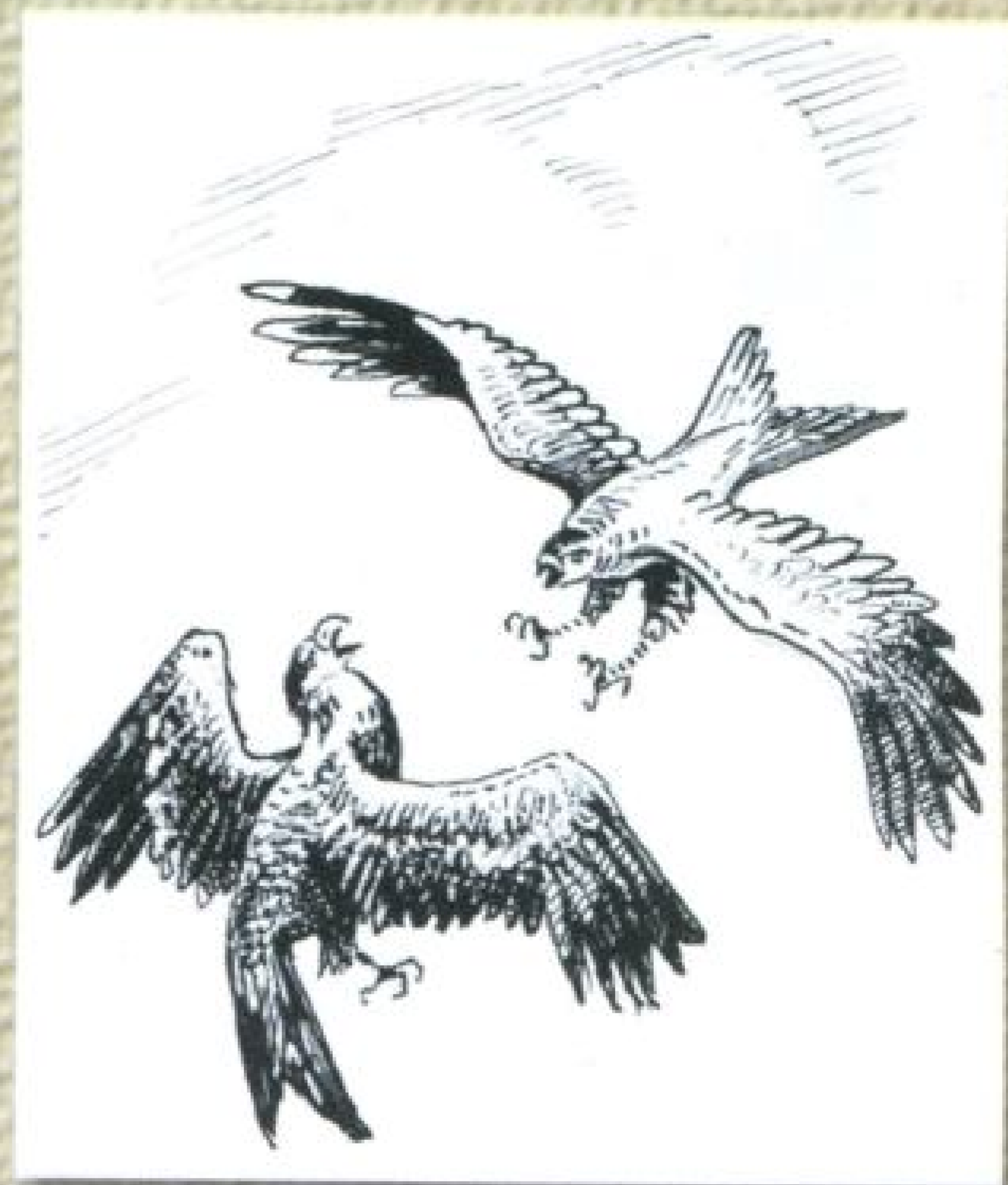
*Осень на реке*

*Картон, масло*



Первый снег

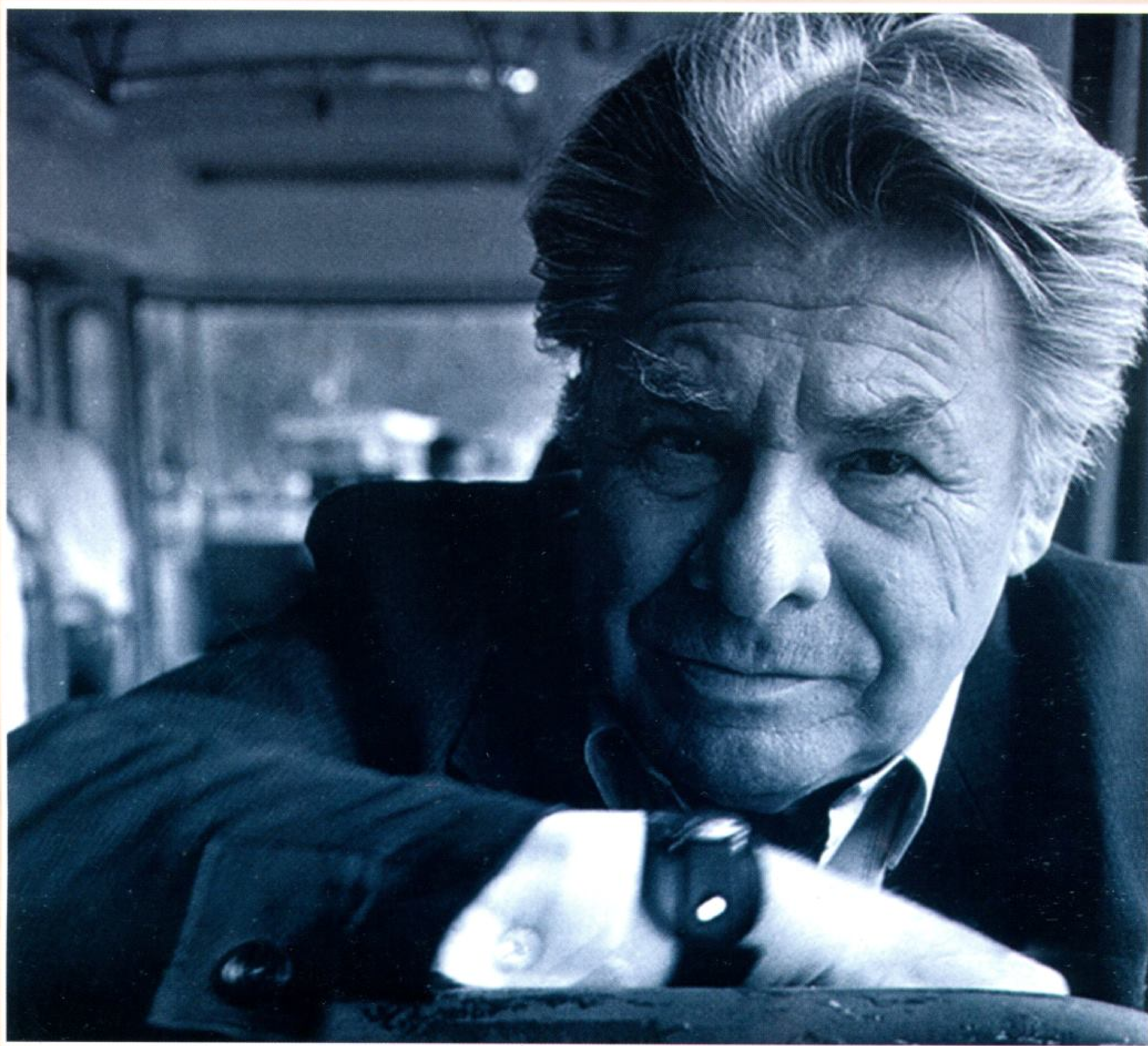
Акварель, гуашь



Рисунки Евгения Носова к произведениям разных лет

Тушь, перо

# Евгений Иванович Носов



*Родился 15 января 1925 г. в д. Толмачёво под Курском. Война прервала его учебу в школе, с 1943 г. он - на фронте, противотанковый артиллерист. В 1945 г. тяжело ранен под Кенигсбергом, лежал в госпитале – об этом рассказ «Красное вино победы». О войне - повесть «Усвятские шлемоносцы», по которой поставлен кинофильм «Родник» и спектакли во многих городах России, рассказы - «Шопен, соната номер два», «Хутор Белоглин», «Яблочный спас», «Синее перо Ватолина», «Памятная медаль», «Фагот». По его рассказам сняты фильмы «Объездчик» и «Цыганское счастье».*

*За книгу повестей и рассказов «Шумит луговая овсяница...» писатель удостоен Государственной премии РСФСР им. М.Горького, за рассказы последних лет – международной премии им. М.Шолохова, премии «Москва-Пенне», «Умное сердце» /им. А. Платонова/, премии «Отечество», премии А. Солженицына.*

*Е.И. Носов был Героем Социалистического Труда, Почетным гражданином г. Курска, действительным членом Академии Российской Словесности; награжден двумя орденами Ленина, двумя – Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», орденом Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны I степени.*

*Произведения писателя издавались в Болгарии, Венгрии, Словакии, Германии и других странах, а также в Москве – на английском, испанском, французском, японском, немецком и др. языках. Рассказы и повести Евгения Носова включены в школьную программу по литературе.*





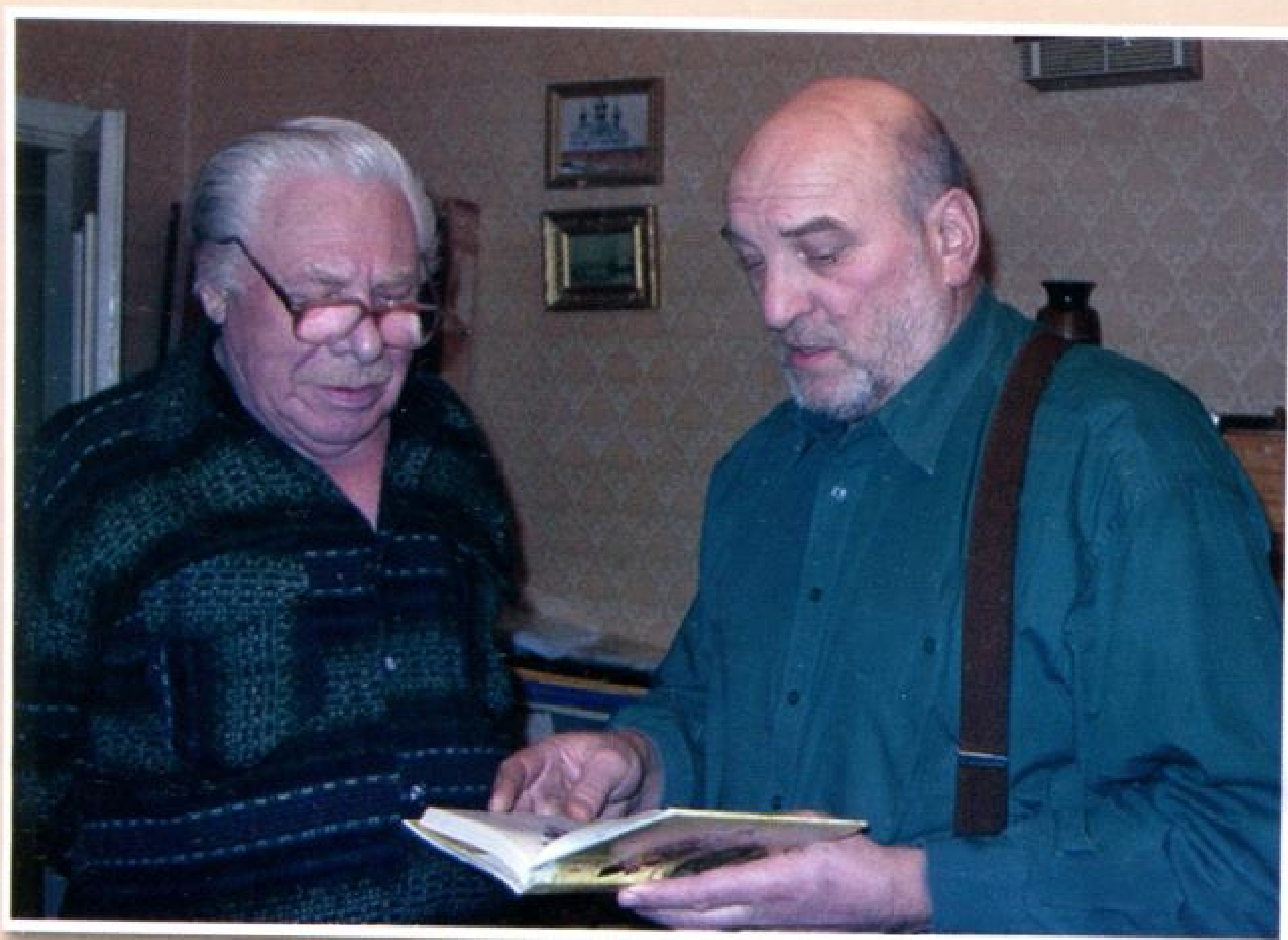
*Встреча с коллегами по перу...*



*С президентом России В. В. Путиным...*



*С А. И. Солженицыным ...*



*С актером А. В. Петренко...*



*С правнуком Темкой ...*

# Последняя фотография...



*Последняя фотография...*



*Для меня Евгений Иванович – это истинно русский человек, кристально чистый, как вода в роднике. Через всю жизнь он пронес любовь к родной земле. Это Мастер и Человек с большой буквы. Часто говорят много громких слов, но мало делают. А он тихо, скромно, просто служил своему краю и России. Для меня он останется примером до конца жизни.*

*Александр Михайлов,  
губернатор Курской области*

*Выражаем сердечную благодарность Александру Николаевичу Михайлову, при материальной поддержке которого осуществлено настоящее издание.*



Автор-составитель - Е. Д. Спасская, зав. литературным отделом Курского областного краеведческого музея.  
Картины и фотографии предоставлены семьей и друзьями Е. И. Носова.  
Дизайн и печать - ООО «Техинвест», тел.: (0712) 52-70-70, тел./факс: (0712) 511-377.  
Заказ 0180. Тираж 3000 экз.